

సర్వసాధ్యములు

(గ) యథా రవి.

నెల

0—6—0,

రెండవ కూర్పు

1000 ప్రతులు.

ప్రకాశకులు

కొల్లూరి సుబ్రహ్మణ్యం.

వలయువారు:—

శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వర బుక్ డిపో,

రాజమండ్రి.

శ్రీ రః.

మ ణి మం జ రి.

మొదటిప్రకరణము.

దిగంతవిశ్రాంతికిర్తియగు విక్రమార్కమహారాజు మహానగర
మను నుజ్జయని రాజధానిగఁజేసికొని యేకచ్ఛత్రముగ దేశమును
బిరిపాలించుచు నొక్కనాఁడు మంతులు నేనాపతులు కవులు
గాయకులు రాయబారులు పండితులుఁ బరివేష్టించియుండ సఖిం
డవై భవమున నిండుకొల్పండి బహుప్రసంగంబులు సలుపు
చుండ నడుమ “భూలోకమున నీకాలమున నీతా దమయంతీ
చంద్రమతీ లోపాముద్రానసూయారంధతీ ప్రముఖులగు మహా
పతివ్రతలుగలరా”యని ప్రశ్నము వచ్చెను. అటువంటి పతివ్రత
లీకలియుగమున లే రని యాకొలుపులో నున్న సింధురాజు పలి
కెను. కవితాతుర్యమేగాని యేకాలమున నట్టిపతివ్రతలు లేరనియు,
నుండుట యసంభవ మనియు నొకవేళఁ బూర్వముండినను
నేటికాలమున నెక్కడను లే రనియు లాటదేశాధీశ్వరుఁ డగు
చంద్రకేతుఁడు పలికెను. “దేశము గొడ్డుపోలేదు. సుగుణవం
తులు దుర్గుణవంతులు ప్రపంచ మున్నంతకాల ముందురు. అట్టి
వారొక యుగములోనుండి యొకయుగములో నుండకపోరు.
ఈయుగములో నీకాలములోఁగూడ మహాపతివ్రతలు చాల
మంది గలరు. లే రనుట కేవలము పొరబాటు. పూర్వ ముండి
రని వర్ణించుట కవితాతుర్యము గాదు. అతిశయోక్తి గాదు.
సన్నుతిప వలయుననునభిలాషగాదు. వ్యాసవాల్మీకిప్రముఖు

లగుమహర్షులు సత్యమునకు దూరము లగువర్ణనలువర్ణించి జనులను భ్రమపెట్ట దలంచుకొనలేదు. అట్లు భ్రమపెట్టుటవలన వారికి వచ్చిన లాభము లేదు. అట్టి జగదుపకారపరాయణులను నిందించుటధర్మముకాదు.” అని విదర్భనరపాలుఁ డగు మకరందుఁడువక్కాణించెను. ఈమాటలు వినగానే చంద్రకేతువు కోపోద్దీప్తితుఁడయి నిప్పులు దొక్కిన కోతివలె గంతులువేయుచుఁ జేతులుసాచి మకరందు నధిక్షేపించుచు నిట్లనియె. “మకరంద మహారాజు విద్యాసంపన్నుఁడేగాని లోకానుభవ మించుకేనియు లేనివాఁడగుట వీనివాదముచేతనే స్పష్టమగుచున్నది. ఎక్కడిస్త్రీలెక్కడి పాతివ్రత్యము! పాతివ్రత్యము మహర్షులు వ్రాసిన పుస్తకములలో నున్నది. లోకానుభవములేని మూఁథల మనస్సులలో నున్నది. రూపములేనిస్త్రీలయందున్నది. అంతేకాని లోకమునలేదు వీలులేక గొందఱు స్త్రీలు, తమవృత్తము బయలుబేరునని కొందఱు స్త్రీలు, అప్రతిష్ఠలు సంభవించునని కొందఱు స్త్రీలు, కులమువారు వెలివెట్టుదురని కొందఱు స్త్రీలు, పరపురుష సహవాసమునేయక యుందురుగాని మనస్సులలో వాంఛలు లేక గాదు. వీలుగల్గినపక్షమున నొక్కపాతివ్రతయు లోకముననుండదు. మంచిపువ్వువాసన చూడ దలంపనివారు, రుచివంత మగువస్తువు భక్షింపఁగోరనివారు, సువస్తువులఁ జూడ నపేక్షింపనివారు లోకమున నుందురా! అట్లే సత్పురుష సమావేశమైనప్పుడు తత్సాంగత్యము నేయఁగోరని యంగనయుండుట యసాధ్యము. పురుషుఁడేధర్మముగా ననేకస్త్రీలను వివాహమాడి భోగపరాయణు లగు

చున్నారో స్త్రీలుగూడ నట్లే బహుపురుషసహవాసము సేయ వలయునని కోరుచుందురు. కాని బలవంతులమగుటచే మనము యధేచ్ఛముగాఁ జరించుచున్నాము. వా రబలగుటచే మనము వారల నంతఃపురముల బంధించి పరపురుషుని జూచుటకుఁగాని మాటలాడుటకుఁగాని స్వేచ్ఛగా విహరించుటకుఁగాని యవకాశము లియ్యకపోవుటచే వారు పతివ్రత లగుచున్నారు. ఇందు చేత నిది భ్రమకాని వేరుకాదు.” అనవుడు వానిమూర్ఖతకుఁ జిటునవ్వినవ్వించు మకరందభూపాలుఁడు మెల్లగ నిట్లనియె. “లాటరాజా! నీవాదములు నాకు విక్కిలి మనఃభేదములఁ గల్పించు చున్నవి. కామిలరోగము గలవానికి జగమంతయు బచ్చనై దోచునట్లు ధర్మసూన్యమైననీమనంబునకు లోకమందలి స్త్రీలందఱు జారిబలయి కానబడుచున్నారు. నీమాటలు మహాపాతక హేతువులు. మనకీదేహము బ్రసాదించిన మాతృ దేవతలను నీగిధముగా నిందించుట పరమపాతకముగాక మఱి యొకటి యగునా! మనవంటి దుష్టచిత్తులకు జన్మ ప్రసాదించినందులకు వారట్లు నిందలపాలు గావలసినదే. ఇప్పుడీ వితండా వాదము లెందునకు. లోకమునం దనేక పతివ్రతలు గలరు. అట్టివారిని నేను జూపఁగలను.” అని పలుకుచు మాట ముగింపక ముందే చంద్రకేతుఁడు వేటువడినపామువలె చివాలునలేచి “పతివ్రతలున్న పక్షమున జూపుము. చూపిన నాశిరస్సు నే నిచ్చెద. చూపకున్ననీశిరస్సు నీవియ్యవలయును. ఈవిక్రమార్క మహారాజా నెదుట నట్టిప్రశ్నిజ్ఞ చేయుము.” అని శింగముగల

బొబ్బరించెను. అప్పులుకులువిని మకరందుడు మందహాసముచేసి యీప్రతిజ్ఞ చేయుటకు నాకాటంకములేదు. నేనోడిపోయినపక్షమున పతివ్రతలులేనిదృష్టాంతమున జీవించుటకంటె మృతినొందుటయే మేలుకావున నాశిరస్సునేనిచ్చెద.”ని పౌరషమునం బలికెను.

రెండవ ప్రకరణము.

చంద్రకేతుమకరందుల వాదములు ప్రతిజ్ఞ విని విక్రమార్క మహారాజు మిక్కిలి యాశ్చర్య పడెను. సభాసదులందఱు గరము విస్మృతులయిరి. అయ్యుభయరాజులబంధువులు ప్రతిజ్ఞలం దలంచి యెవనికిం దలకొట్లగునో యని భయపడిరి. ఒక్కనిమిషమువఱకు సభయంతయు నిశ్శబ్దముగ నుండెను. అప్పుడు చంద్రకేతుడు మకరందునిజూచి యిట్లనియె. “విదర్భరాజా! భీరములుచాల పలికితివి. నీపంతము నెగ్గించుట కయి యొక్కపతివ్రతం జూపుము. చూపుటకాదు పేర్కొనుము. ఆమె పతివ్రత కాదని నేను ఋజువు చేసెదను. ఆమె పతివ్రతయని నీవు సిద్ధాంత పఠించితివేని నేను శిరచ్ఛేదమున కంగీకరించెదను.” అనవుడు విదర్భరాజుట్లనియె. “లాటరాజా! పతివ్రతల నిమిత్తమై యొక్కడకో బోవనక్కఱలేదు. నీభార్య పతివ్రత. నాభార్య పతివ్రత. శ్రీవిక్రమార్కుని యతఃపురము పతివ్రతామయము. సింధురాజు మందిరము పతివ్రతాఘయము. వేరే దీనిని ఋజువుచేయవలసిన యవసర మేమున్నది.” అపలుకులువిని చంద్రకేతువు వికవికనవ్వి “తన భార్యపతివ్రత యని

ప్రతిమనుష్యుడు నమ్ముచుండును. అట్లు విశ్వసింపనిచో మనుష్యుడు బ్రతుకుట యుజిది. స్త్రీలమాయలు మగవానికి దుర్గమములు. స్త్రీలు తమ శృంగార చేష్టలచేత చిటునవ్వులచేత, విలాసములచేత, విన్నాణములచేత, పొలయల్లలచేత, బుజ్జగింపులచేత, దమ పురుషులను దమవలలలో వేసికొని సొక్కించి నోకించి భ్రమపెట్టి, మతులు విఱచి తమకంటె శరణ్యము పురుషులకు వేఱలేదను నమ్మకము కలిగించి తమ గులాముల నేయుదురు. అట్టి గులాములు తమ యేలికసానులగు నిల్లాండ్ల మహాపతివ్రత లని నమ్ముటలో నేమి యాశ్చర్యమున్నది. వేయి మాటలేల? నన్ను మీరు మూర్ఖుడనుకొన్నను సరే! దుర్మార్గుడనుకొన్నను సరే. నాప్రతిష్ఠ వినుము. నీ భార్య పతివ్రతకాదని యీవికృతమార్గమహారాజు మనస్సునకు నచ్చునట్లు సింధురాజు మొదలగుసామంతులు భళి యని నన్ను మెచ్చునట్లు నీవు నయితము నామాట నిక్క మని నమ్మి యింతకాలము మోసపోయినందునకు వగచు నట్లు నీభార్య పతివ్రతకాదని నీకును నీసభవారికి విదితముచేసెద. అట్లు చేయనై తినేని యీ వికృతమార్గదేవుని తలార్లు కొబ్బరిపుచ్చె నూడదీసినట్లు నాతల నూడదీయుదురుగాక! ఇందు నీవోడితివయేని చిమ్మిలిగొట్టములనుండి వెడలువసంతము వోలె నీకంటనాళములనుండి క్రొత్త నెత్తురు ప్రవహించునట్లు నీశిరచ్ఛేదంబుజేయించెద. నీ విక్కడనే యుండుము. నేను మూడుమాసములలో నాప్రతిష్ఠ నెరవేర్చుకొని యిక్కడకు వచ్చేదను. ఇంకనాకు సెలవిండు.” అనిపలికి విక్రమార్కుని

యొద్ద సెలవుగై కొని యవ్వలకుం జనెను. మంకరంద మహా రాజు పరమసాధువనియు నతని ధర్మపత్నియగు “మణిమంజరి” మహాపతివ్రతయనియు విక్రమార్కుఁ డెఱుగును. రాజుమొదలగు సహవాసు లెఱుగుదురు. అందుచేత విదర్భరాజు తనపతమును దప్పక నెఱవేర్చుకొను నని విక్రమార్కుఁడు నమ్మి హనినామూడుమాసములు తనయాస్థానమందె యత్యంతగౌరవముతో నిలుపుకొని యుండెను. అతనిమిత్రులందఱు లాటరాజు తప్పక యోడిపోవునని నిశ్చయించుకొనిరి.

అటుల లాటరాజు సభవిడిచి స్వదేశంబునకుం జని స్వనగరంబుఁ బ్రవేశించి స్వమందిరంబుఁ జొచ్చి శయ్యాతలంబునంబవళించి తనకావించిన దుస్తరప్రతిష్ఠలు మనంబలముకొన నిట్లు వితర్కింపఁజొచ్చె. “కటకటా! నేనెంతదుండగమున కొడిగట్టితిని. విదర్భరాజు పట్టమహిషియగు మణిమంజరి సద్గుణమణిమంజరి యని జగత్ప్రసిద్ధము. అట్టి మహాపతివ్రతనుఁ బతివ్రతగాదని దూషించితిని. ఇదియొక మహాపాతకము. పాతకము మాట యటుండనిమ్ము. మహాచక్రవర్తి యగు విక్రమార్కు మహారాజు నిండుకొల్వుకూటమున నట్టి ప్రల్లదంబులు పలికిన నాకుఁగలుగు సపఖ్యాతియింతింతకాదుగదా! పోనీ, యపఖ్యాతి కేమి? ఒకలెఱుంగక నావాక్యములుప్రేలి ప్రాణముమీఁదికి దెచ్చుకొంటినిగదా! అగ్నిహోత్రమునంటి యామణిమంజరీదేవి పాతివ్రత్యము నేను కళంకితము నేయగలనో సూర్యచంద్రులు గఱుఁబు దప్పిన బ్రహ్మాండము తలక్రిందు లైన నమ్మహాదో

తనశీలముం దప్పనే ! ధర్మము పరిత్యజించునే ! కడుదుర్మార్గుడ నయి నేననార్య మగుకార్యమున కొడిగట్టితిని. ప్రతిష్ఠాపరిపాలనమున కై నేను మఱియెన్నో దుష్కార్యములు చేయ వలసి యుండును. ఆదౌర్జన్యములనెల్ల జేయుదునా ? లేక నేనీనటకు గావించినదుండగముల క్షమియింపు మని కరుణామయుడగు శుకరందుని పాదపద్మంబుల పయిబడి శరణంబు వేడుదునా ? ఛీ ! ఏమిది ? పౌరుషంబు నన్ను విడుచుచున్నది. సకల సామంత రాజపరివేష్టితుడగు విక్రమాంశు మహిపాలుని నిండుకొలువున నట్లు ప్రతిజ్ఞలు వలికి యిప్పు డిట్లు వెంగలినై యుత్సాహంబు జంపుకొని పందనై పరువు నశింపఁ జేసికొనుట నాకుం దగునా ? గుండెతాయఁ జేసికొని మనస్సు వశముచేసికొని యామెపాతివృత్త్యముం జెరుపుటకు నాప్రతిజ్ఞ నెఱవేర్చునొనుటకు బ్రయత్నింప నలయు. ఇదియే ముమ్మాటికి నిశ్చయము.”



మూడవ ప్రకరణము.

అని వితర్కించుకొని చంద్రకేతుడు తన యంతిపురము విడిచి పోదలంచి యెచ్చోటికి దానలుగుచున్నదియు నెవరికిం దెలియనియ్యక నమ్మికగల యిరువురుబండ్ల వెంటబెట్టుకొని మారువేసము వేసికొని యుక్తరాత్రమున రాజధాని విడిచి వెళ్ళెను. విడిచి వెళ్ళునప్పుడు మంత్రుల నిద్దఱుం బిలిచి తాను మరల వచ్చువఱకు గడుప్రాయత్నంబున రాజ్యంబును సంరక్షించ వలయునని యాజ్ఞ యిచ్చెను. ఇచ్చి తన గమ్యస్థానము

హరి కైన డెలియనియ్యక పయనమై మారువేసముతో నున్న దన్నెవ్వరు నానవాలు పట్టకుండ తప్పుదారుల నడిచి విదర్భా పురమునకుం జనియెను. చని బాటసారులు దిగు సత్త్రింబున బసచేసి రాజాంతఃపురసేవకులతో మెల్లమెల్ల మైత్రిసేయ బ్రయత్నించుచుండెను. మణిమంజరీదేవికి రాజముఖ కళావతియను నిరువురు చెలిమికత్తెలు గలరు. రాజముఖ మణిమంజరీదేవి పుట్టినింట నుండి యరణముగఁ బంపబడిన చెలికత్తె. ఆమెకు రాణికి నొకటే ప్రాణము. రాణినిమిత్తము ప్రాణములనైన నామె ధారవోయును. కళావతి విదర్భరాజు గృహమునందె చిన్ననాటనుండి పెరిగినయంగన! ఆమెకు రాణీయం దతిప్రేమమె కాని రాజముఖయందు రాణికెక్కువ పక్షపాతమున్నదని యామె మనసులో గట్టి యనుమాన ముండుటచే నప్పుడప్పు డామె రాజముఖతోఁ గలహించుటయు నదికారణముగమణిమంజరీదేవిపై నలుగుటయుం గూడ గలదు. ఒకనాఁడు మణిమంజరి మేడమీఁదఁ గూర్చుండి కన్నుల నిండిన బొప్పములు చీటచీటగుతోఁ దుడుచుకొనుచుండెను. అప్పుడు రాజముఖ దేవినిజూచి యిట్లనియె.

“అమ్మా కారణము లేక యితైఱంగున మీరు విచారింపనేల? ప్రియసఖ నగు నాకు విషాదకారణము నెఱింగించెద వేని నీచింతఁ బొపుటకు నాశక్తి కొలదిఁ బ్రయత్నించెద. నాకన్న నీకెక్కువ చెలిమి కత్తెలు లేరుగదా. కావున నీవిచారకారణము సత్త్వర మెఱిగింపుము.” అనవుడు మణిమంజరి “చెలీ! నీకంటె ప్రియసఖ లేదన్నమాట నేనెఱుంగుదును. నావిచారకారణము నీవెఱుం

గనిది కాదు. భర్త గారు విక్రమార్క మహారాజు నాజ్ఞ ప్రకారము జయిని కరిగి యెన్నో దినము లై నది. నిన్న రాత్రి వీడకలఁ గంటిని. ఆసాడుకలఁ గన్నది మొదలు నామనంబు పరిపరి విధంబుల శంకాసంకులిత మైయున్న యది. అందుచేత నామనసు మనసులో లేదు.” అని పలికి వలవల యేడ్చెను. రాజముఁ ధూమెపైఁ జేయినై చి “అమ్మా! రాజకార్యముల మీద నరిగిన భర్త గారు కొంతయాలస్యము జేసిరనుటలో నాశ్చర్యమేమున్నది? వారచిరకాలములోనె వత్తురు. వారు తేమముగానె యున్నారు. నీవు వగన వలసిన పనిలేదు. ఊరకుండు” మని యోదార్చెను. ఆపలుకులువిని కళావతి మొగము చిట్లించుకొని దెప్పుచున్న స్వరముతో నిట్లనియె, “అమ్మా! భర్త గారు లేకున్నను మరియువ్వరు లేకున్నను నీకుభయములేదు. అందఱికంటె నెక్కువదియై ప్రాణములకంటె నెక్కువదియై భర్త కంటె నెక్కువదియై నీకురాజముఁ యుండనే యున్నది. అదే నీకు తల్లి తండ్రి దైవము గురువు అక్క చెల్లెలు భర్త బంధువు. దాని ముందర మేమందఱముఁ గొరగాని వారము. అందుచేత నీవు విచారించ వలసిన పనిలేదు.” అప్పలుకులువిని దేవి “దానినై జ మెన్నడు నిట్టిదె.” యనితనలో విసువ్రకొనిమూరకుండెను. రాజముఁ యట్లు లూరకుండక పరిహాసాస్పదముగఁదలయూచి “కళావతి! దెప్పుటకు నీకుమంచి సమయము దొఱికినదే? ప్రాణేశ్వరుఁడు సన్నిధానమున లేక యీమహాదేవి పరితపించుచుండ నిట్లు నిష్ఠురోస్తలాడుటకు నీకు నోరెట్లాడినదే. దేవి వగచుచున్నప్పుడు మనమూరడింపవల

సింహారము గాని దెప్పవలసిన వారమా? నీవు మొట్టమొదట నుండియు నిట్టి యవివేకపుఁ బలుకులే పలుకుచుందువు. కావున నికనైన నాల్గుకు కొంచెము బుద్ధి చెప్పికోని యూరకుండుము. ఇదివఱకే వగచుచున్న దేవిగారి దుఃఖమును నీవధికముచేయకు' మని మందలించెను. ఆచూటలువినగానె కళావతి మహాకపితయై కలహింపజొచ్చెను. మాటపై మాటవచ్చెను. క్రమక్రమమున మాటలు తిట్లయ్యెను. తిట్లు దెబ్బలుగాకుండ మరికొందఱు పనికత్తె లడ్డువచ్చి నివారిచిరి. మణిమంజరి వారినిద్దఱు నేమియు ననఁజాలక కన్నులప్పగించి చూచు చుండెను. అప్పుడు కళావతి మహాకోపోద్దీప్తయై “రాజముఖ! ఈవఱకెన్నోసారులు నీకును నాకును నిట్టికలహంబులైనవి. ఈదేవి పుట్టినంతనుండి వచ్చితి నని నీవు తెగినీలుచుందువు. నీతెగినీలు నీయమ్మపాలుపెరుగుఁ జోసి పెంచుచున్నది. వా రుదాసీనులగుటచే నీ తెగినీలు నానా టికి హెచ్చుచున్నది. ఏమిచూచుకొన్న త్రుళ్ళిపాటో, ఏమి చూచుకొన్న గర్విమో, నాకేమియుఁ దెలియదు. నన్నొక పురు గులాగునఁజూచుచున్నావు. పురుగుకన్న నీచముగఁ జూచుచు న్నావు. నీయంతదానవు నీవు నాయంతదానను నేను ఇద్దఱము పనికత్తెలమే. నీకే శ్వర్యములేదు. నాకు దారిద్ర్యము లేదు. నీవన్న పాడుమాటలన్నియు నేను పడవలసిన యవసరములేదు. దీనితో నెందు కెందు కని యూరకుండినకొలది నల్లేర్చుకొనికి బండివచ్చిట్లు మాటిమాటికి నాపైఁ బడుచున్నావు. ఈదేవివద్ద మనమిద్దఱ ముండుట పొసఁగదు. నీవైననుండవలయు నేనైన

నుండవలయు. మణిమంజరీ దేవీ! నీనెవ్వఱ నుండుమన్న వార ముండుదుము. నీయభిప్రాయ మేమో చెప్పుము” అనవుడు దేవి యిట్లనియె. “పిచ్చిదానా? కళావతీ! నీవు నావద్దనుండి వెళ్ళిపో వలసిన యవసరములేదు. మీరిద్దఱు నావద్ద నుండవచ్చును.” అనగానే కళావతి “యిదిమాత్రము సరిపడదు. నేనిక్కడ నుండ జాల” నని చివాలునలేచి నలగువలదనిపనిక పైలు వారించుచు న్నును వినక దేవి మంచముమీఁదనుండి లేచిపోవలదు పోవలదని బిగ్గరగా జెప్పుచున్నను చెవిబెట్టుక వినవినడచి మందిరమువిడిచి యావలకుఁబోయెను.



నాల్గవ ప్రకరణము.

మణిమంజరీ దేవి పాతివ్రత్యముఁ జెరుపుదునని ప్రతిజ్ఞ పట్టి చంద్రకేతువు విదర్భకునచ్చి యొక సత్రమునందు బసచేసి రాజాంతఃపుర సేవకులతో మైత్రినేయఁ బ్రయత్నించుచుండెని యిదివఱకె చెప్పియుంటిమి. కళావతి విదర్భరాజు సంతఃపు రము విడిచి కోపముతో సత్రముదాటి యొక్కడకో వెళ్లుచుం డెను. చంద్రకేతుఁడు సత్రపుటరుగుమీద గూర్చుండెను. అప్పు డొక ముసలిది “కళావతీ కళావతీ” యని దానించిలువ తిరిగి చూచి “ఓహో! నాపినతల్లి చండియా? ఏమే? యెప్పుడువచ్చి తి” నని పలికి దానిని సమీపించెను. అప్పు డన్యోన్య జేమ ములనడిగికొని వారిద్ద రిప్పగోట్ట మెలగుటలోఁ గళావతి రాజ మందిరమున నుద్యోగమును మానికొనుట బయలుపడెను. అస

లుకులు చెవినిబడగానే చంద్రకేతునకు బరమానంద మయ్యెను. కూర్చున్నచోటునుండి చివాలునలేచి కళావతిని జూచి యది వఱకామెను దానెఱుంగకున్న నెఱింగినవాడువోలె చంద్రకేతుఁడు పేరునం బిలిచి యిట్లనియె. “సీవు విదర్భరాజుమందిరమున గొలువు మానితినిని నిచారింపకుము. లాటరాజునకునాకుఁ జాలన్నేహము. ఆయనయేనేను నేనే యాయనయని చెప్పవచ్చును. అతని యంతఃపురమున నీకుగొలు విప్పించెదను. ఆయనరాణి మిక్కిలి యోగ్యురాలు. పనికిఁజైలను కన్నబిడ్డలవలె నాదరించును. నామాట సీవు నమ్ముదువో లేదో; ముందుగానె యీనూరురూకలు సీవు పుచ్చుకొమ్ము. సీవు చంద్రకేతునింట సేవజేసినను జేయకపోయినను సరే యీరూకలు నీవే. మేము మరల గ్రహింపము” అని రూకలు మీద పారవై చెను. ఆధనముఁ జూడగానె దానికన్నులు చెదిరిపోయెను. కాని గడుసు దగుటచేతను నాగరికులతోఁ జిరకాల మంతఃపురమున సహవాసముఁ జేయుటచేతను మొదట తన కక్కఱలేదని బెట్టు సరి చేసెను. కానియెట్టకేలకు చంద్రకేతుని బలవంతముచేతను బినతల్లి ప్రోత్సాహముచేతను ధనమును స్వీకరించి రెండు మూడు మాసములు పోయిన తరువాత బయలుదేఱి లాటదేశమునకు వచ్చునట్లు చెప్పెను. చంద్రకేతుఁ డట్లేయగుఁగాక యని దాని నప్పటికిఁ బొమ్మని మరునాడుదయమున రమ్మనెను. చిత్తమని కళావతి వెడలిపోయి మరునా డుదయమున దర్శనముఁ జేసెను. అప్పుడు చంద్రకేతుఁడు దానికి మరల నేఁబిది

రూకలు కొన్ని నగలు బాణితోపికముగనిచ్చి కల్లబొల్లిమాటలు
 కొన్ని చెప్పి దానిని మరల కనబడుమని యానతిచ్చి పంపెను.
 రూకలమీద రూకలు బహుమానముల మీద బహు
 మానములు వేడుకొనకయె వచ్చుచుండుటచే గళావతి తియ్య
 నీటికి జేపయెక్కిన చందమున జంద్రకేతుని సమక్షము
 నకు మాటిమాటికి రాజొచ్చెను. అట్లు పదిదినములు వచ్చిన
 తరువాత నొకనాడు చంద్రకేతుండు దాని జేరబిలిచి దగ్గఱ
 గూర్చుండఁబెట్టుకొని యిట్లనియెను. “కళావతీ! ఈపదిదినము
 లనుండియు నేనెవడో యొక సామాన్యపురుషుండని నీవు భావించు
 చుంటు పరివర్తించితిని. నేనే లాటదేశపు రాజును. నేనే
 చంద్రకేతుడను. నే నుజ్జయినిపురమున విదర్భరాజుతో లోక
 మున బతివ్రతలు లేరని వాదించి యాతనిభార్య పతివ్రత
 కాదని ఋజువుచేయగలననిప్రతిష్ఠలుబలికి వచ్చితిని. అట్లు నేను
 నైతి నేని నాకు శిరచ్ఛేదము జరుగును. ఆమె పతివ్రత కాదని
 మనసిప్పుడు ఋజువుచేయవలె. దీనికినిదగు సహాయము నీవు
 చేయవలెను. దానికంటె నూరురెట్లు ధనమధికమిచ్చెద. రత్న
 భూషణము లిచ్చెద. నామాట నిలువఁబెట్టుము. నాతలఁ గాపా
 డుము. అంతఃపుర రహస్యము లన్నియునీ వెఱుంగునువు. లోక
 మునం బరివ్రత లని చెప్పఁబడుచున్న యనేకస్త్రీలు నిజముగా
 బతివ్రతలు కారు. ఈమణిమంజరి యెట్టిది. ఈమె శీల మెట్టిది.
 నాకంతయు నెఱిగించి యేదో కడఁగోనట్టి యుపాయముఁ

జెప్పుము. ఇవి కాళ్లుగాని చేతులుకావు.” అని దానిరెండుచేతులు బట్టుకొని వేడికొనియెను.

ఆపలుకులు విసగానే కళావతి శరీరము కంపించెను. గుండె జల్లుమనియెను. రూకలకై యాసపడుటచేత నసాధ్య కార్యము పై బడినదని యామె మనంబున భయపడెను. వెంటనే లోలోపల నెన్నోయూహలు దోచెను. ఒక్కనిముసు మల్లూహాలలో మునిగి కొంతసేపటి కిట్లనియె. “రాజేంద్రా! ఇదిహాకు నీవుచేసిన ప్రతినవల్ల నీతల దెగిపోవును. ఈమాట లవలన నీతలయు నాతలయుఁ గూడ తెగిపోవును. మణిమంజరి యన నేమనుకొంటివి? సద్గుణమణిమంజరి. సీతవంటి పతి వ్రత. చంద్రమతివంటి పరమసాధ్వీ. దమయంతివంటి పవిత్ర శీల. అరుంధతివంటి యగ్నిశిఖ. అనసూయవంటి యకళంక చరిత్ర. ఆమె పతివ్రతకాదని ఋజువు చేయుటకు నీతరముగాదు కదా. సీతాతరము గాదు. నిన్నుఁ బుట్టించిన జేజేల తరము గాదు. ఆమె పరపురుషునితో బలుకవొల్లదు. అన్యమానవుం జూడ నొల్లదు. అట్టిగుణరాశిని గుణహీనయని నీవెట్లు ఋజువు చేయఁగలవు? ఈవలవని కార్యమునం జొరబడుట గంగిగోవు కుక్కయని నిరూపింపఁ జూచుట. కల్పవృక్షము తుమ్మ చెట్టని ఋజువుచేయబూనుట. సంపంగిపువ్వు నుమ్మెత్త పువ్వుని చెప్ప సాహించుట. మదగజ మూరపందియని వాక్రుచ్చుట. చాలు రాజా సీత్రయత్నము చాలు. మారు మాటాడక వచ్చి నదారిం జనుము. గోడలకు చెవులుండును. రాజభటు లెవ్వరైన

నీదుష్టప్రలాపములు విన్నవడుమున నెప్పుడో నీశిరస్సు పోవు
 మాట యబద్ధమై యిప్పుడే నీశిరస్సు నీదేహమునకు దూరమ
 గును.” అనవుడు చంద్రకేతుఁడు కొంతసేపు కిమ్మనక యూర
 కుండి యాకసమువంకఁ జూచి యేదోయోజించి యిట్టలనియె,
 “సుందరీ! అట్లయిన నేను ప్రాణము లియ్యవలసినదేనా?
 దీని కఃపాయాంతరము లేదా? మాయోపాయములచేత
 నైన నీవునన్ను గెలిపింతువేని నీఋణము వేయిజన్మములకైనఁ
 దీర్పజాలను. నీకాజన్మాంతము దాసానుదాసుడఁనై పడియుండెద.
 అంతఃపుర పరిచారికలు కపటోపాయముల యందు మిక్కిలి
 నేర్పరులని వినుచుందుము. అందునీవు సార్థక నామధేయవగు
 కళావతివిగదా! కావున నేదోయొక పన్నుఁగడపన్ని యీవిప
 త్నముద్రమునుండితప్పించి నన్నొకఁడరిఁ జేర్చుము.” అన నయ్యంతి
 గొంతతడవు చింతించి “యేదో యుపాయము రేపుదయమునఁ
 జెప్పెద. నన్నిన్నఁడు విడువు” మని వానికడ సెలవుఁగైకొని
 పోయెను. పోయి మరునాడుదయమున వచ్చి యాతనియెదుట
 నిలిచినతోడనే చంద్రకేతుఁ డామెనుజూచి యామెమనస్సు కల్ప
 నాగర్భితమై యున్నదని గ్రహించి గారవించి కూర్చుండఁబనిచి
 యుపాయముఁ జెప్పుమని వేడికొనియెను. అప్పుడు కళావతి
 యిట్లనియె. “రాజా! రాతిరి నిదురలేక కడుదవ్వాలోచనముసేయ
 నాబుద్ధికోకయుపాయము పొడఁగట్టినది. ఆయుపాయముఁబ్రయో
 గించి చూచెదను. అది నెఱవేరెనా నీవు ధన్యుడవు. అది యేమ
 నీన నిది, “నేను మరల విదర్బరాజు సంతఃపురమునకు బోయి

వారిని వేడుకొని కొలువులోఁజేరెదను. చేరినాలుగు దినములున్న ప్లేయుండి మణిమంజరికి మిక్కిలిఁ ప్రియములగు వస్తువులను దొంగిలించు కొనివచ్చి నీకిచ్చెద. బంగారుపిడి గలిగి రత్నములుఁజెక్కిన మొలకత్తియొకటి. మకరందునిపేరుచెక్కిన ముద్దుటుంగర మొకటి. ఈరెండువస్తువులును మకరందుఁ డుజ్జయినికి వెళ్లినపుడు తనకు మారుగాఁ జూచుకొనవలసినదని దేవికిచ్చిపోయెను. వానినామె ప్రాణపదముగాఁ జూచుకొనుచున్నది. ఒక్కనిముసమైన యేమరియుండదు. ఆరెండువస్తువుల నెట్లోకప్పపడి తెచ్చి నేను నీకిచ్చెద. అవి నీవుఁ గైకొని విక్రమార్కుని సభకరిగి యిట్లనుము. “మణిమంజరి నాచక్కఁదనముఁ జూచి నన్ను వలచి వరించి తనభర్తయిచ్చిన ప్రాణప్రియములగు రెండువస్తువులను నాకిచ్చినది. ఆమెకంతమునఁబుట్టుమచ్చయున్నది.” అనియానవాల్లుచెప్పినమాట నెగ్గించుకొనుము. అనివలుకగావెచంద్రకేతుఁడు బ్రహ్మానందభరితుఁడై కళావతినికొఁగిలించుకొని దానికాళ్లకు నమస్కరించి వేయివిధములఁబొగడి యావస్తువులఁ దెమ్మనిపంపెను.

అయిదవ పృథ్వీకరణము.

చంద్రకేతునివద్ద సెలవు పుచ్చుకొని కళావతి తనయింటికిం జని యారేయి చాలసేపు తన మాట చెల్లించుకొనుట కెద్దియుపాయ మని తలపోయఁ జూచెను. కొంతతడవు తలపోయునప్పటికి దాని మనంబున కొక గట్టియుపాయము తోచె. తోచినతోడనే మనశ్శాంతిఁ గలిగి కొంతసేపు నిదురించి యుద

యంబున మేలుకాంచి యెప్పటియట్లు తన యాభరణములం
 ధరించుకొని విదర్భరాజు సంతకపురంబునకుం జనియెను. దానిని
 దవ్వులం జూచి చెలిమికత్తెలు పరుగుపరుగునం బోయి “అ
 మ్మా! కళావతి యెందుకో మరల వచ్చుచున్నది” యని
 మణిమంజరీదేవికి విన్నవించిరి. “రానిండు. ఏలవచ్చెనో తెలిసి
 కొంద మని దేవి యుత్తర మిచ్చెను. ఈసంభాషణ జరుగున
 ప్పటికి కళావతి దేవి సన్నిధిజేరి పాదాభివందన మాచరించి
 చేతులు జోడించుకొని యెదుట నిలువఁబడెను. దేవి దానినిఁ
 జూచి “కళావతీ! కుశలమా. ఇన్నినాళ్ళెచ్చట నుంటివే. నీవువచ్చి
 బేలవు. పిచ్చికోపమె గాని నీమేలెఱుంగవు. నీకెంతతో
 చిన నంతె. అలుకవొడమినప్పు డొరులమాట సీవు వినవు.
 నీవు వెళ్ళినది మొదలుకొని యెక్కడనుంటివో నీకు సుఖముగ
 ధినములు జరుగుచున్నవో లేవో యని నేను నిరంతరము విచా
 రించుచుందును. మరల నీవు నాకంటఁ బడినందున నాకిప్పుడు
 పరమసంకోషముగ నున్నది. నేను కాపురమునకు వచ్చిన
 తరువాత నిన్ను విడిచి యెన్నడు నుండలేదు. కావున సీవు లేక
 పోవుటచే నాయిల్లు నామనసుఁ గూడ చిత్తువోయి యున్నది.
 అవి యిప్పుడు తిరిగి కలకల లాడుచున్నవి. సీవు వచ్చిన పని
 యేమో చెప్పుము. కూర్చుండు” మని సాదరపూర్వక భాష
 ణంబుల పలకరించెను. దయార్థ్యగర్భితములైన యాపలుకుల
 కలరి కళావతీ రాణితో మెల్లన నిట్లనియె. “అమ్మా! మీరు
 సెలవిచ్చినట్లు పిచ్చికోపమె గాని నాకు మఱియొకటి లేదు.

కన్నబిడ్డకంటె నెక్కువగ నన్ను మీరాదరించు చుండ నే నది యొల్లక దురాగ్రహముచే మీమందిరంబు వెడలి వెళ్ళి నందుకు నాయనుభవము నాకైనది. వెళ్ళినది మొదలు కడుపు నిండ నన్న మెఱుంగను. కట్టుకొనుటకు శుభ్రమైన చీరమెఱుంగను. చిన్ననాటఁగోలె రాజాంతఃపురమున నుండి దేవితో పాటు సకలభోగంబుల కలవడుటంజేసి నేల పండుకొనలేక మోటకూడు తినలేక యిన్నాళ్లు మిక్కిలి బాధపడితిని. స్థాన భ్రష్టమెన్నఁడుఁ గూడదని పెద్దలు చెప్పినమాట యసత్యము గాదు. ఇప్పుడా బాధలు పడలేక కృపారస స్వభావ యగు దేవి చరణారవిందముల నాశ్రయించి వెనుకఁ జేసిన తప్పులకు తుచూర్పణ జెప్పకొనవలె నని యిక్కడకు నచ్చితిని. నాతప్పులైరించి నన్ను మరల మీకొలుపునకుం దీసికొండు. బుద్ధిమాలిన నాచెయిదములను తీమియింపుడు. నాకభయప్రదాన మిచ్చి రక్షించినట్లు మీరు సెలవిచ్చువఱకు విశాపాదములను విడువ” నని పాదములపైఁ బడెను.

దాని దీనోక్తులు వినగానే మనసు కరుగ లేవనైతి “నీవు నాయొద్ద నుండుటకు నాయాటంక మెన్నడునులేదు. నీవెప్పటివలె నాయొద్ద నుండవచ్చును. రాజముఖము నీవు నక్కచెల్లెండ్రవల్లె మెలగుచుండుడు. రాజముఖ! దీని వెనుకటి తప్పుల నీవు సైరింపవలె” నని దేవి పలికెను. కళావతి ఘంతోషించెను. రాజముఖ యొందుచేతనో కళావతి రాకనుగూర్చి యంత యుత్సాహపడలేదు. దేవి తనతోఁ బలికిన పలుకుల కామె యిట్లు

నియె. “అమ్మా నిగ్రహానుగ్రహసమర్థులగు మీయూజ్ మేము శిరసావహించఁ దగిన వారము. కళావతి వచ్చినందువలన నాకుఁ గలిగిన నష్టములేదు. దానితప్పులు పైరించుటకు నేనెంతదానను. అన్నిటికి మీరే యున్నారు. కళావతి యిక్కడ నుండును మీకిప్పు యైన పక్షమున నాకు నిష్కమే” రాజముఖముక్క ముఖమై ఖ రియు దానివచోధోరణియుఁ గళావతి మనస్సునకు రంజకముగ నుండకపోయెను. అయినను కార్యవాదినయగుటచే నామె యేమి యుసనలేక యూరకుండెను. అట్లుకొన్ని దినములుఁ గడచెను. కడు నమ్మికతో కళావతి యెప్పటియట్లుంట్లేపురమందే సంచరింపఁ జొచ్చెను. దేవి తనతాళముచేతు లామెకిచ్చివేసెను. ఒక్కనాఁడు సాయంకాలము దేవి రాజముఖ మొవలగుపరిచాఁకలతోఁ గలసి తనయుద్వ్యాసనమందున్న కాళికాదేవియాలయమునకు భవానీ దేవికి నమస్కరింపవలయుననిపోయెను. రమ్మని యామె కళావతి నిబిలిచెను. గూని తలనొప్పిగానున్నదను నెవమున నామె వెంట నరుగలేదు. తనభర్త చాలకాలమునుండి ర కపోవుటచే మనసులో బెంగగొని తనభర్త సురక్షితముగ నచిరకాలములో వచ్చు నట్లనుగ్రహింపవలసినదని మణిమంజరీదేవి కాళికాదేవిని ప్రార్థించి ప్రార్థనాసంతరమున గృహభిముఖయై యాలయద్వారము విడుచు నప్పటికి పెద్దగాలిదుమారము బయలుదేలి వారిపయన మాటంక పరచెను. ఆదుమార మడుగగానె గొప్పవర్షము కురిసెను. అందు చేత వారిపయనము చాలనేపటివరకు నాగిపోయెను. వాన వెలి యునప్పటికి నాలుగు గడియల రాత్రియయ్యెను. “రాజముఖ!

కళావతి తలనొప్పిచే నెంతబాధపడుచున్నదో మనమువెళ్ళిమందు వేయుదము రావే” యని శ్వరపెట్టి దేవి యామె నింటికి దీసి కొని పోయెను. ఈలోపున గళావతి దేవియొక్క తాళముచేతులు తనయొద్దనుండుటచే నామె పెట్టెలన్నియుదీసి బంగారుపిడి మొల కత్తియు ముద్దుటుంగరమును సంగ్రహించి వాని నొకచోట దాచి యెప్పటియట్లదాళములుబిగించి దేవివచ్చునప్పటికి మిక్కిలి బాధపడుచున్నదానివలె మూల్గుచు పాన్పునం బొరలుచు దేవిని జూచి కన్నీరువెట్టికొనియిట్లనియె, “అమ్మా! నాకీబాధ దుస్సహ ముగానున్నది. ఎన్నడింతతలనొప్పి యెఱుంగను. ఎందుచేతనోగాని యిక్కడినీళ్లునాకుసరిపడుటలేదు. తలనొప్పిపలుమారు వచ్చుచు న్నది. మీసెలవయ్యేనేని నేను రేపుదయముననె యిచ్చోటువిడచి యిక్కడకు దాపుననున్న గోగ్రామమునకుఁబోయెదను. అక్కడ మామేనమామ లున్నారు. అక్కడ నెలదినములుండి మీపాద సన్నిధికివచ్చెద.” అనవుడు దేవి “నీకు నీరుసరిపడనప్పుడు నిన్నుం డుమని బలవంతముసేయుట మంచిదికాదు. కావున నీవు వెళ్ళి మరల రావచ్చు” నని ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను. అనంతర మందఱు భోజనము జేసిరి. కళావతి బాధ యనునెవమున నన్నము ముట్టక నాలుగుగడియల తెల్లవారుజామునలేచి తాను దాచిన వస్తువుల సంగ్రహించుకొని కోట దాటి యవ్వలకుంబోయి సత్త్రమునం దున్న చంద్రకేతునిం గాంచియాతని కావస్తువులనిచ్చెను. ఆరెండు వస్తువులం గ్రహించి చంద్రకేతుఁడు పెన్నిధి గన్న పేదచందంబున మహానందభరితుఁడై కళావతినిజూచి “సుందరీ! నేను నీఋణము

వేయిజన్మంబులకైన దీర్ఘజాల. నీవు నాకు మాటదక్కించితిని. నీవు ప్రసాదించినయీమాముఖంబులతో నాశత్రువును జయింపఁ గలను. నేనిప్పుడే యుజ్జయినీపురాఁబునకుఁ బోయి విక్రమార్క చక్రవర్తి సభామధ్యంబున విదర్భరాజుమాట యబద్ధమని చూపించి మరలవచ్చి నిన్ను నామందిరంబురంబునకుఁదోడ్కొని పోయి రాజులలో నొకర్తుగఁ జేసెద. అంతవఱకు నీవిక్కడనే యుండుము.” అని బహువిధంబుల దానినిలాలించి గారివించి మఱికొంత ద్రవ్యంబు నాభరణాబులు దానికి బహుమానమిచ్చి పంపి తాను పయనమై యుజ్జయికిఁ బోయెను. విదర్భరాజు మధ్య కాలంబునఁ దనమాటయె నిశ్చయంబుగ గెలుచుననియు లాట రాజు మాట యోటుపడు ననియు నమ్మియుండెను.



ఆటవ ప్రకరణము.

అట్లు లుండ లాటరాజు ఉజ్జయినికిం జని విక్రమార్కునిం గాంచి యతనివద్దకు విదర్భరాజుం బిలిపించి మఱికొందఱు మధ్య వర్తులం గూడ రావించి యందఱి యెదుట నిట్టనియె. “విక్ర మార్కుమహారాజా! నాఁడు మీసభామధ్యంబున నాకును విదర్భ రాజునకుఁ జరిగిన వాదములో లోకంబున మహాపతివ్రతలు గలరని వాదించుచు దసభార్యమహాపతివ్రత యని యతఁడు సాహించి నొక్క నక్కాణించె. ఆమె పాతివ్రత్యమునకు భంగము గలిగింతు ఁని నేను ప్రతినఁ దాల్చితిని. అట్లు చేయలేని యెడల నాశిరస్సునే నర్పించునట్లును నేను కృతకృత్యుడ నయితి నేని సాతని

శిరం బలఁడిచ్చునట్లు గూడఁ ప్రతిజ్ఞలు చేసితిమిగదా. ఇదిగో విప్పుడు సమయము వచ్చినది. మోమోటము లేక జరిగిన యాపదప్రత్యేతము విన్నవించెద వినుండు. నేను విదర్భాపురంబునకుం జని శృంగారరస ముట్టి పడునట్లు విలాసంబులు వెల్లివిరియునట్లు హాయిలు గులుక రాజమందిరంబుముందటి నుండి గుఱ్ఱంబు నెక్కి స్వారి వెడలుచుండ నాచక్కదనముఁ జూచి విదర్భరాజపత్ని యగు మణిమంజరి మోహవరశయై తన్ను జేపట్టుమని తన దాసియగు కళావతిచే నాకు వత్త మానమంపెను. మీరు తెల్లబో వలదు. ఒండొరుల మొగములు చూచుకొనవద్దు. జరుగునని మీరెన్నఁడు తలంపని విశేషంబు లనేకంబులు లోకంబునజరుగుచుండును. ఆవత్త మానము విని నేను మిక్కిలి విస్మయముపడి యది నీతిగా దని పలుతెఱంగుల నామెకు బుద్ధులుచెప్పి పంపితిని. కాని యా మాట లామె పెడచెవినిఁ బెట్టి నన్ను పలువిధంబుల బలవంత పెట్టుటచే నేనంతఃపురంబున కిరిసి యామెతోఁ గలిసి యొక్క మాసము సకలసౌఖ్యంబుల ననుభవించితిని” ఈపలుకులు వాని నోటనుండి వెడలగానె విక్రమార్కుఁడు నిశ్చేష్టుఁడయ్యెను. విదర్భరాజు మేన ముచ్చమటలుఁ బోసెను. తక్కినవారి మొగములు వెలవెలఁబాఱెను. ఒకరికి మనసు మనసులో లేక పోయెను. అది చూచి లాటరాజు సంతోషమొంది మరల తన వృత్తాంతము నిట్లుచెప్పెను. “అయ్యలూరా! నిశ్చేష్టులై నను నిర్వీణులయినను సత్యంబు వినక తప్పదు. ఆమెకునాయా దను

రాగము నిలిచినట్లు తార్కాణంబులు నలయునేనిఁ జూపెద, ఈవిదర్భరా జుజ్జయినికి బయలుదేఱి వచ్చునప్పుడు ప్రాణసమానయైన తనభార్యకు రెండువస్తువులను బహుమానంబుగ నిచ్చి వాటిని దనకుమారుగ జూచుకొమ్మనిఁ చెప్పెను, రతనాలు చెక్కిన బంగారుపిడిగల మొలకత్తి యొకటి, యీయన నామాక్షరములుఁ గల ముద్దుటుంగర మొకటి. ఈరెంటి నామె ప్రాణపదంబుగఁ జూచుకొనుచు వచ్చెను. కాని నాయుదలి గాఢానురాగంబుచే నాకా యమూల్యవస్తువుల నిచ్చె. ఆవస్తువులివిగో” అని చూపి యారెంటిని విక్రమార్కునియెదుటఁ బెట్టెను. అవిఁ జూచి యెల్లవారు విస్మయము పడిరి. విదర్భరా జగుమకరందుఁడు తనకన్నుల దాని నమ్మలేక యిది న్నష్టమా? నిజవృత్తాంతమా మాయయా” యని యిరుచుకనేవు సందేహించి యెట్టకేలకు మనసు దిట్టముఁజేసికొని యది నిజమే యని నమ్మెను. విక్రమార్కుఁడా రెండువస్తువులం జేతఁజూపుకొని మకరందుని జూచి “రాజా! ఇవి నీవు నీభార్యకు బహుమానంబుగ నిచ్చిన వస్తువులా” యని యడిగెను. “అవును. ఇవి నేనిచ్చిన బహుమానములే” యని యాతఁడు ప్రత్యుత్తరము చెప్పెను. అంతటలాటరాజు చెప్పిన వృత్తాంతమంతయు నిశ్చయ మని సభాసదు లభిప్రాయపడిరి. అది కనిపెట్టి చంద్రకేతుఁడు విక్రమార్కున కిట్లనియె. “దేవా ! ఓడిపోయినవారు శిరస్సునిచ్చుట మొదట నిర్ణయముగదా. అనిర్ణయముజరుపనలయు. మకరందునకును మీకునుజాలన్న హక్కు

గలదు. ధర్మనిర్ణయము వచ్చినప్పుడు స్నేహముఁ జూచుకొనఁ గూడదు, కాబట్టి విదర్బరాజు శిరచ్ఛేదముఁ జేయింప వలయు.”

అనగానే విక్రమార్కునిమనసు జల్లుమనియెను. సభా సదులలోఁ గొందఱు చిన్నవోయి పేదచూపులంజూడఁజొచ్చిరి. కొంతతడవు విచారగ్రస్తుడై యుండి విక్రమార్కుఁడు లాటరా జతోన్గిట్లనియె. “చంద్రకేతుఁడా! దుష్కృత భరత యుద్ధిష్ఠిర ప్రముఖులకు జన్మస్థానమైన చంద్రవంశమున జన్మించితివి. దయా మయుఁడని పేరుఁగాంచిన భానుకేతునికడుపునం బాడమితివి. సకలవిద్యల నేర్చికొంటివి. నీవెఱుంగని ధర్మంబులుండవు. మాట పట్టింపులలో నీతఁడోడిపోయినాఁడన్నంతమాత్రమున వానినిఁ జంపఁజూచుట న్యాయముకాదు. మొదటనిర్ణయ మట్టిదేయనుటకు సందియములేదు. నిర్ణయప్రకారము జరుపుమనికోరుట యమానుషము. ఇదిరాక్షసకృత్యము. నీవంటివానినోట రావలసినమాట గాదు. దయాళుసమువంటిది మఱియొకటిలేదు. అహింసకంటె యుత్తమధర్మములేదు. చెట్టునుండి కాయలుగాని పండ్లుకాని కోయుట మహాపాతకమనిభావించి తమయంతట క్రింద రాలినపండ్లనే భక్షించునట్టియు, దారినడచునప్పుడు కాలిక్రింద చీమలు మొదలగునల్పజంతువులు పడిచచ్చుననుభయమున నన్నిటినిఁదొలగించికాని నడువనట్టియు దయామయులగు మహర్షులగోత్రంబులం బ్రభవించి వారున్నదేశంబుల వసియించి వారురచియించిన శాస్త్రంబులం జదివియున్న నీవంటియుత్తమకలీనుఁడు నీవంటియుదారుఁడు నీవంటిలోకజ్ఞుఁడుమకరందునివంటిసజ్జనుని సాధుశీలుని నిష్ఠ

శంకచరిత్రుని నిధనమొందింపఁదలఁచుట నిష్ఠురుణము నింద్యమునీ
చము. కావున నీకార్యంబునుండి తొలఁగుము. ఈకార్యము లోక
సన్మతమగును. అనవుడు సభాసదులయుల్లములెల్లఁ గరగెనుకాని
పులిహృదయంబునుఁబోలిన చంద్రకేతుని హృదయముమాత్రము
కరుగఁలేదు అతడు విక్రమార్కుఁకట్లనియె. “దేవాఁ ఈపంతమున
మీనెచ్చెలియగు మకరందుఁడోడిపోయెను. కావున మీరలీధర్మం
బుల నుపన్యసింపనారంభించితిరి. నేనే యోడిపోయినపక్షమున
నాతలఁదీయుటకు మీరందరు సిద్ధమైయుందురు. మీమాటయ
టుండనిండు. నేనోడితినేని యీతడునాపైఁజూలివహించునా? కఠిన
ముగానున్నను నిర్ణయముప్రకారము జరిగితిరవలయు. జరుపఁదేని
మీపక్షపాతమే లోకమునవెల్లడియగుఁగాక! అని యీతడు మా
టలుముగింపకమునుపె మకరందుడడ్డమువచ్చి యిట్లనియె. ‘విక్ర
మార్కభూపాల? ఆతని పంతము నెఱవేరినది. నే నిప్పుడు
శిరసు నియ్యంబులసినవాడను. కావున మీరట్లు చేయుటకు సెల
వియ్యవలయును. మాట తప్పుట మనకు పాఁడిగాదు. అటువంటి
మహాపతివ్రతయగునిల్లాలు నన్ను మోసముచేసిన తరు
వాత నీతుచ్చప్రాణముతో హేయమైనయీశరీరముతో నా కీ
లోకంబున నుండుట కిష్టము లేదు. మరణ మెంతశీఘ్రము
గ లభించిన నంత యదృష్టమని నేను తలంచుచున్నాఁడ. కాని
నాకొక కోరిక గలదు. చిన్ననాటనుండి కాళికానగరంబు
నకుఁ బోవలయు ననియు పోయి జాహ్నువీహ్నునముఁ జేసి విశ్వే
శ్వరస్వామిని దర్శింపవలయుననియు నభిలాషఁ గలదు.

నామనోరథము దీర్చికొనకుండ మృతినొందుట కిష్టము లేదు. కావున పోవుట కనుజ్ఞ నిండు. మాసము దినములలో మరల నిక్కడకు వచ్చి యుండెద. “అనవుడు విక్రమార్కుడు సమ్మతించె. లాటరాజు దాని కిష్టపడక “యిది మోసముచేసి పాటి పోవుట కొకయెత్తు. కావున వెళ్ళనీయగూడ” దని యాటంకము జెప్పెను. అప్పుడు సింధురాజు కటకటంబడి లేచి యిట్లు నియె. “బలవంతముగ నాతని ప్రాణముం దీయుటయెగాక చరమావస్థలో భగవత్సేవనై న జేసికొననీయవా? పుణ్యగతుల కుంగూడ బోనీయవా? ఆతడు రాకున్న నాతని బదులునేను నాశిరస్సు నిచ్చెద. ఆతని బోనిమ్ము. ఆతడు రానివాడుకాదు” అని సభాసదులు మెచ్చునట్లు పలికెను. అందఱు సంతోషించిరి. లాటరాజు విధిలేక యొప్పుకొనెను. మకరండుడు కొంత పరిచారము దీసికొని కాసినానగరమునకుం జనియెను.

ఏడవ ప్రకరణము.

విదర్భరాజు రాటరాజులో దుర్బలవాదము చేసి యోటునడి ప్రాణము గోల్పోవుచున్నాడని లోకులు చెప్పుకొనసాగిరి. ఆవార్త విదర్భ దేశమునంగూడ పడెను. పల్లెలయందు పట్టణములయందు నెవ్వరినోటజూచిన నిదియేమాట. మకరండుడు ధర్మప్రభువగుటంజేసి జనులవార్త విని తమతను యాస్తబంధువుల కాయాపద వచ్చినట్లై విషాదము నందిరి; రాజధానియగు విదర్భాపురమునగూడ ప్రతిగృహమం దీవిషయము

చర్చింపఁబడఁజొచ్చెను. దేని పాతిప్రత్యమునుగూర్చి పందె
మువేసి రాజు పరాజయము నొందుటచే బట్టణవాసులు బహి
రంగముగ నీరక్షయముఁ జెప్పుకొనుట కిష్టములేక తమలో
దాము గుజగుజలువోవఁ జొచ్చిరి. క్రమక్రమముగనిది ముఖ్య
మంత్రియగు భానుమంతుఁడుఁ దెలిసెను. తెలిసినతోడనే
యంతఁడు తనచారులఁబిలిచి యుజ్జయినికఁబోయి యధారసితిదెలి
సికొని రమ్మని చెప్పిసంపెను. దేవిస్వవిషయ మగుటచే నీవార్త
యూహించి దెలియఁజేయ తగునా తగదా యని భానుమంతుఁడు
మున్నగుమంత్రులు విచారింపఁజొచ్చిరి. చెప్పఁదగుచుని కొం
దఱు, చెప్పఁగూడదని కొందఱు, వాదించిరి. మణిమంజరి
నిష్కళంకచరిత్ర యని పొందఱుఁబలికిరి. నిష్కళంకచరిత్ర యైన
పక్షమున భర్త సమరణ మేలనంభవించు? ఏపుట్టలో నే బా
మున్నదో ముఁకేమి తెలియు నని కొందఱునరి. భర్త వృత్తాంతము
భార్యకు దెలియఁజేయకపోవుట యధర్మమని భానుమంతుఁడు నిశ్చ
యించుకొని దేవికజెలిమిక జ్ఞేయగురాజముఖ కావృత్తాంతమెఱిఁ
గించెను. రాజముఖ యూహార్త వినియదరిపడి యంతఃపురమునకుం
జని విచారగ్రస్తయై యొక వోటఁగూర్చుండెను. నిరంతరమందహా
సముతో గలకలలాడుదానిమొగము విన్నవోవుటఁజూచి దేవి
దానినిఁ డగ్గరివిచార కారణమడిగెను. అదిదుఃఖముచేత కొంతసేపు
మాట్లాడనోపకయెట్ట కేలకు గడ్గదస్వరముతో నిట్లనియె. “ఈవి
చారము నావిషయమైనదికాదు. చెప్పుటకునోరాడకున్నది. ఇది
నీవిషయమైనదుఃఖము. నీభర్త గారివిషయమైనదుఃఖము. అగ్గికి

చెదలువట్టినదట. బంగారమునకుఁ దుప్పువట్టినదట. మల్లెఘ్రస్వన
కుదుర్వాసనపుట్టినదట. కలియుగనీత కలియుగచంద్రమతి కలి
యుగదమయంతి కలియుగారుంధతి యనిచెప్పఁదగిన మణిమంజరీ
దెవిశుద్ధచరిత్రమునకు మాలిన్యమంటినదట. నీమగడును లాటరా
జును లోకమున బశివతలుగలరాయని నాదించుకొనిరట. లోక
మునఁబ్రతివ్రతలులేరని లాటరాజునెనట. ఉన్నారు. నాభార్యయే
పతివ్రతయని నీమగఁడనియెనట. అట్లయిన నీభార్యపాతివ్రత్యము
భంగపరచెదనని లాటరాజు ప్రతిన్గైకొనెనట. ఓడిపోయినవారి
శిరచ్ఛేదమగునట్లు నీమగ్గు చేసికొనిరట. అనంతరము కొంతకా
లమునకు లాటరాజు నీతో నెయ్యముఁజేసెనట. నీవాతనీమోహిం
చితివట. మోహవేశంబున నొడలెఱుంగక సిగ్గువిడిచి నీమగఁడు
నీకుప్రేమాతిశయంబుననిచ్చిన మొలకత్తియు ముద్దుబంగరమును
వానికిచ్చితివట. లాటరాజువానిఁగైకొని విక్రమార్కునిసభకుఁ
బోయి నీశీలముభంగపుచ్చినందు కానవాలుగఁజూసి తనమాట
నెఱ్ఱించుకొనియెనట. నీభర్తగారు విక్రమార్కుఁడు తక్కినసభాస
దులు దానినినమ్మిరట. నేహో రేపో నీభర్తకు శిరచ్ఛేదమగునట.
ప్రధానియగు భానుమంతుఁడు చెప్పలేక చెప్పలేక యీదుర్వార్త
నాచెవిలోవేసెను. నీమాసరక్షణమును భర్తప్రాణరక్షణమును జేసి
కొనుటకు నేడైనయుపాయముండునేమోయని నేనిదినీకు విన్నవిం
చితిని.” ఈపలుకులు సూదులుగ్రుచ్చినట్లు దేవిచెవికధికబాధకలి
గించెను. నిశ్చేష్టయై నిలువబడలేక కూర్చుండలేక పాన్పుపైఁబ
డెను. రెండుకన్నులనుండి వేడినీళ్లు కాలువలై కారఁజొచ్చెను.

నడుమనడమ రాజముఖంజూచి యేదోపలుకుచు వెక్కివెక్కియేడజొచ్చెను. రాజముఖదేవింజూచి బహువిధముల నూరార్చి ప్రతిక్రియ సేయవలయుగాని దుఃఖపడిన గార్యములేదనిపలికెను. ప్రథమదుఃఖమువశమిల్లినతరువాతకొంత తెప్పిరిల్లిదేవించెలితోనిల్లనియె.

“రాజముఖ! లోకమున నెంతమాటపుట్టినదే. ఎందుకే యీ శాడు ప్రాణములు. నిష్కళంకమగు కాశ్మీరరాజకుటుంబమునకు నాజన్మమువలన కళంకముఁ దెచ్చితిని. పరిశుద్ధమైన విదర్భ రాజకుటుంబమునకు మాలిన్యము గలిగించితిని. కలియుగ హరి శ్చంద్రుఁ డనిపేరుగాంచిన భర్తగారి కకాలమృత్యువుఁ దెచ్చితిని. పుట్టినయింటికి నత్తవారియింటికి మచ్చదెచ్చిననావంటి దురాత్మురాలు బంధువులకుభారము. భూమికిభారము. తేవే. వజ్రమునూరి తేవే. అపొడిమింగి ఊణములో నీపాడుదేహము నగ్నిలోవైచి పరిశుద్ధముఁజేసెదను. ఎవడే లాటరాజు. అదురాత్ముని పేరె నవినలేదే? యమదూతలవలె సింగములవలె విచ్చుకత్తులతో గోడచుట్టు గానలియున్న రక్షకభటుల కంటబడకుండ నాగుండెకాయ యగు నీకుఁదెలియకుండ లాటరాజు నాయంతఃపురముఁ జొచ్చెనా? నేను వానిని మోహించినా? దురాత్మా! లాటరాజా! పతి పాదారవిందములే శరణంబులని పరపురుష సందర్శనమైన జేమక కాలక్షేపముఁ జేయుచున్న పతివ్రతకుఁ జిత్తశ్రోభము గలిగించినందుకు నాయుసురునీకుఁ దగులకపోదు. ఇంతకంటె ఘాతలేదు. ఇంతకంటె దౌర్జన్యములేదు. ఇది యమానుషకృత్యము. రాక్షసుకృ

త్యము. ఈతనిపాపమునకు మేరలేదు. ఈయనత్యకల్పనముచేత లాటరాజు నరకలోకమునకు మెట్లుకట్టుకొనియెను. చెలీ! యీ వాతా లోకమెట్లునమ్మినదే? ఇరువది సంవత్సరములనుండిభర్త తోఁ గాపురము జేసినదానను. చిన్నదాననుగాను. సంతాన వంతురాలను. ఓలోకమా! నీకు నమ్మతగినదియు నమ్మతగ నిదియు ననుమాట లేదుకదా. సఖీ! భర్తగారెట్లునమ్మిరే? తనను నాకుగల భక్తియెఱుంగరా? నాశీలమెఱుంగరా? చిర కాలన్నేహమువలన నాస్వభావము గ్రహింపలేకపోయిరా? ఆప దలు సమీపించినపుడు టుట్టిమంతులకైన మనసులు చెడిపో వును. మొలకకైయు ముద్దుటుంగరమును జూపినమాత్రమున నాయనకు నమ్మకముదోచెగాఁ బోలు. ఈవస్తువులు వానికె ట్లులభించినవే?” అనుచుండ రాజముఖి నామెమాట కడ్డము వోయి యిట్లనియె. “అమ్మా! ఎట్లులభించె నననేల? కళా వతియె తప్పక యిచ్చినది. కపటభావపడి తనకీయూరినీళ్ళు పడ లేదనిబొంకి తెల్లవారుజామున లేచిపోయినప్పుడె యీవస్తు వులను దీసికొని పోయియుండును. మనము కాళికాలయమునకు బోయినప్పుడది యింటనుండుటకుఁ గారణ మిదే. మనలను మోసముచేయెటకె యిది మరల వచ్చెను. దానిని మరలఁ జేర్చి కొనుట సాకిప్తములేదు. అయినను నామాట నెగ్గదయ్యె. మీకిష్టమయినదిగదాయని నేనంత నిస్వప్తముగా దానిని జేర్చి కొనవలదని చెప్పఁజాలనై తిని. కడచినదానికి విచారించుటయెం దుకు? కతావ్యమూహించవలయును.” అనవుడు దేవి యింట్లోక

యోజించి, “సఖ! దగ్గరమ్ము. నేనీవిధముగాఁ జేయఁడ లనుకొన్నా” నని చెవిలో నేదియో చెప్పెను. “ఈప్రయో గము చక్కగానున్న” దని రాజముఖి బదులుచెప్పెను. “అట్ల యిన మంత్రివద్దకు నీవరిగి నేనీదినముననే యిక్కడనుండి దేశాంతరమున కరిగెదనని చెప్పి పదుగురు భటులను నాకు సాయ మిమ్ము” మని దేవించెప్పెను. అనవుడు రాజముఖి సరే యని మంత్రికడకుఁజని యాతనికిష్టములేకన్న నెట్లో యిడుం బరిచి దేవియు రాజముఖియు సర్వరాత్రీమున పదుగురుబంట్ల వెంటబెట్టుకొని దేశాంతరమున కరిగిరి.

ఎనిమిదవ ప్రకరణము.

కాశీయాత్రకు వెళ్ళిన మకరందుఁడు నియమితకాలమునకు రాలేకపోయెను. మకరందుఁడు సహజముగాఁ బరమభక్తుఁడగుటచేతను బ్రీస్తాయాత్ర చైరమదశలో జేయునదగుటచేతను వానిహృదయమున భక్తి యినుమడించెను. అందువలన గంగా స్నానముఁ జేయునప్పుడును విశ్వేశ్వరసందర్శనముఁ జేయునప్పుడును భైరవబిందుమాధవమణికిఁ గాన్తుపూర్ణాది మూర్తులను సేవించినప్పుడును నతడు మేనుమరచి యానందసముద్రమున నోలలాడెను. ఎన్నిదినములు వారణాసియందున్నను మకరందునకు సంతృప్తి కలుగదయ్యె. దేహయాత్ర సమీపవానికిం బ్రీతికినకొలంది బ్రతుక నిచ్చుపుట్టునట్లు తీర్థయాత్ర సేయునితని కిఁ గాశీలోనున్నకొలంది నుండ బుద్ధియయ్యెను. అచటి జేవా

లయములు దినదినము వానికిఁ గొత్త గొత్త రూపములు ధరించి కానఁబడఁజొచ్చెను. ఈ కారణంబులంబట్టి నియమిత కాలము నకతఁడు రానందున లాటరాజు తనశత్రువు కాశీయాత్రయను వంకఁబెట్టి దండన తప్పించుకొని పారిపోయెనని యెంచి విక్రమార్కున కిట్లనియె. “రాజేంద్రా! మకరందుఁడు సత్య హరిశ్చంద్రుఁడని మీకందరకు నమ్మికగదా! ఏమిచేసెనో చూడుఁడు. కాశీయాత్రయని వంకఁబెట్టి తలకొట్లు తప్పించుకొని దేశాంతరములపాలై పోయెను. ఇక వానినెవ్వఁడు పట్టుకొనఁ గలఁడు. ఇక నతఁడు మనచేతఁజిక్కునా? ఇదియూ సత్యము? ఇదియూ ధర్మప్రవర్తనము. కుటిలోపాయంబులం బన్ని దండనము తప్పించుకొన్నవారు సత్యహరిశ్చంద్రులు కాబోలు. న్యాయమునకు నిలువఁబడి యేవిపత్తులకయిన నొడిగట్టి యే యాపదలకైన తలయొగ్గియున్న మాబోంట్లు ధర్మనిరతులు కారు. అతని రాకకు నాఁడు పూటబడిన సింధురాజు కుట్రజేసి వానిని రాకుండఁజేసియుండును. ఇప్పుడు నాకు ధర్మముకావలెను. అతడు రానిపక్షమున సింధురాజు తలనిచ్చెదనని నాఁడు మీ యెదుట కోతలు కోసెనుగద. కావున నిప్పుడాతని శిరస్సు మకరందుని శిరస్సునకు బదులుగా ధర్మదేవతకు బలియిండు. ఇట్లనుచున్నానని నన్ను కూరునిగా మీరు భావింపవలదు. అనుకొన్నట్లు చేయుటధర్మము. నిణ్ణయించుకొన్నట్లు చేయక పోవుట యధర్మము. ఇచ్చెదనని యాయకపోవుట వచ్చెదనని

రాకపోవుట చేసెదఁన్న కార్యము చేయకపోవుట పరమదుష్కార్యము. కావున ధర్మముఁ దయచేయవలయు.”

అనవుడు విక్రమార్కుఁడతని కిట్లనియె. లాటరాజా? బ్రహ్మదేవుఁడు సృష్టించునప్పుడు నీశరీరమున బెద్దపులి గుండె కాయఁబెట్టి నీనోటిలో నరునినాలుకఁబెట్టినాఁడు. ఇట్టిపొరబాటులు తరచుగాఁగలుగుచుండును. లేనిచో నీవితమనుష్యరక్త వాంఛఁ దగిలియుండవు. పులికి నీకు నొక్కభేద మున్నది. అది మానవ రక్తము త్రాగును. దాని యాకలికొరకది మనుష్యునిఁ జంపును? గావున నధికొంతవఱకుధర్మమే, నీవుమనుష్యుని చంపదలఁతువుగాని భక్షింపవు’ చంపుటయే నీకు వినోదము. అదియే నీకనులపండువు. కానిచో లోకాభిరామాయణము వచ్చిన పంతమునకై మహిత గుణశాలి యగుమకరందుని జంపఁజూతువా? అతఁడువచ్చుట యాలస్యమయినదని వానికెబదులుగా సింధురాజునుఁ జంప జూతువా? పైగాసిగ్గుమాలి ధర్మము ధర్మమని వాగుచుందువేల? నిరపరాధుల వధియించుటాధర్మము? మానవరక్తస్వందమా ధర్మము? కూరత్యమా ధర్మము? సూర్యచంద్రులు గతులు దప్పినను మకరందుఁ డన్మృతమాడువాఁడుకాఁడు. ఏదోకారణ ముండ బట్టియాతఁడాలస్యముఁ జేసియుండును. నీకునీచవుందలఁపు లుండుటచేత మకరందుఁడుగూడ నీచుఁడని యాలోచించుచున్నావు. అతఁడు’ నీచుఁడుకాఁడు. అతఁడు పరమధర్మ స్వరూపుఁడు.” అతనిమాటలువిని లాటరాజు సిగ్గుపడి యూరగుండెను. అంతలో సింధురాజు వచ్చెను. అంతకు ముందతఁడు ప్రక్కగదిలో

గూర్చుండి వారిద్దరిసంభాషణ మాలకించెను. మకరందుని
యందు సింధురాజునకతిభక్తి. అతనివద్ద నీతఁడు చిన్ననాఁడు
ధనుర్విద్య నేర్చికొనియెను. ధనుర్విద్యయందెగాక వయ
సునందు విద్యయందు సత్ప్రవర్తనమునందు మకరందుఁడు
తనకు గురువగుటఁజేసి సింధురాజుతనిని దైవముగ నెంచును.
విక్రమార్కుఁడు లాటరాజు సమ్మతించినపక్షమున మకరందు
నకు బదులు తానుమరణ మొందవలయునని మొదటినుండియు
నాతఁడు సంకల్పించు కొనియెను. కాని నోరుదెఱచి తనయ
భిప్రాయము వెలిపుచ్చిననతనిమాట యోటువోపునేమో యను
భయమున సంతవఱ కూరకుండెను. అతఁడు రాగానే విక్ర
మార్కుఁడు సబహుమానముగ గూర్చుండుమనియెను.
కూర్చుండి సింధురాజు విక్రమార్కుని నెమ్మొగంబునఁ జూడ్కి
నిలిపి మెల్లన నిట్లనియె. “దేవా? నాదొక్కమనవి యవధరింప
వలయు. మకరందుఁడు నియమితకాలమునకు రాలేదు. మార్గం
బుననతని కేమైన నాపద వచ్చియుండు. అతనికి బదులుగ నేను
నాప్రాణంబుల నర్పించెద. దీనికి దేవర యియ్యకొనవలయు.
శలుషభూయిష్టమైన నాశరీరమును ధన్యముజేసికొనుటకు
నాకింతకంటె వేరుమాగ్గములేదు. ఎంతకాలము జీవించినను మృతి
నొందక తప్పదుగదా? మనోవేదనలచేతను శరీర ఋగ్మృతలచేతను
మితిలేనివ్యధపొంది బహుపాపసంచయములచే నపవిత్రమై యెం
దుకుంగొరగాకయున్న యీపాడుశరీరము గుణరత్నాకరుఁడు
యోచకమందారుండు నగు మకరందునికొఱకై యర్పించుటకంటె

ప్రశస్త కార్యములేదు. కావున నామృతికసెలవియ్యవలయు.” అని యాచించుటయు విక్రమార్కుఁడాతనిసాహసమునకు నేదార్యము నకు లోకోపకారపరాయణతకు నక్కజమంది యాతనిమీఁదఁ జేయినై చిత్రప్రతి“అయుష్మంతుఁడా? అలోక సామాన్యమగు నీయా దార్యమునకు సంపించితి. నీవంటివరోపకారుల లోకమున మరి పదుగురున్న పక్షమున లోకమివిధముగానుండదు. వీరిపత్నులగు భారతఖండస్త్రీలు మకరందనివంటిబిడ్డలను నిన్ను వంటిబిడ్డలను చాదలకొలఁదిగా వేలకొలఁదిగా లక్షకొలఁదిగా గని నేలసంతయు బరోపకారులచే నింపుదురుగాక. నీవుమృతినొందినపక్షమున నీ కీర్తిదేహము లోకమున శాశ్వతమై నిలిచియుండునుగావున నీవుబ్రతికేయేయుండువు. మకరఁడుఁడు మాటప్రకారిము గాజూల బిందునను సమరణంబునకుఁ గారణమవుటచేతను బ్రతికియుండియు మృతయశస్కుఁడగుటచేతఁ జచ్చినవారిలోఁ బరిగణింపఁబడును. కావున నీసంకల్పమున సంవరింపు” మని హితోపదేశముఁజేసెను. అందుకాతఁడొకవిధముగా సమ్మతించెను. లాటరాజు తన మనో రథసిద్ధి దూరమగుచున్నందుకు విచారించి యేమియుననఁజాలక యూరకుండెను.

తొమ్మిదవ ప్రకరణము.

పీమ్మట నాలుగుదిసములకు మకరందమహారాజు కాశీకా నగరమునుండి యుజ్జయినికివచ్చి తనరాక విక్రమార్కున కెఱిగించెను. విక్రమార్కుఁడాతని తనసన్నిధికిరావించి గౌరవించి యత్యా

దరముతోనిట్లనియె. “మిత్రమా! నీవు వచ్చుటకుతె యాలస్య మేలయ్యెనది. లాటరాజు స్త్రీపై యపవాదములనెన్నోపన్ని నీకీతిక కలుషముఁ జేయఁదలఁచుచున్నాఁడు. నీరాకకు సింధురాజు పూట బడియుండుటచే లాటరాజుతని తలఁ దెగనేయఁగోరుచున్నాఁడు. సింధురాజుగొప్పయశాదార్యముతో నీప్రాణములరక్షించుటకు తన ప్రాణముల నీయదలఁచుకొన్నాఁడు. నీవు దేశాంతరములకో వనోం తరములకో పారిపోయి తలదాఁచుకొన్నావనియు మరలరావనియు లాటరాజుతననాలుకయూడ్చినతొంగున ప్రేలుచున్నాఁడు. నేను కుట్రపన్ని నిన్నిక్కడనుండి పంపివేసితినిని వానియభిప్రాయము. కానిమ్ము. అంతయు మంచిదయ్యె. నీవు వచ్చితివి.” అన వుడు మకరందుఁడు మందహాసముఁ జేసి యిట్లనియె. “లాట రాజు భ్రమపడియున్నాఁడు. నాకంతముఁగాపాడుకొనుటకై నేని జన్మమున మాటతప్పువాడను కాను. పరిచయము లేకపోవు టచే లాటరాజు నాచరిత్ర మెఱుంగఁడు. కాశికానగరము విడు వలేక నేనాలశ్యముఁజేసితిని. అంతకంటె వేఱాకారణములేదు. తాపత్రయంబును హరియించునట్టి భాగీరధీజలంబుల చల్లని తరంగముల సందర్శనసుఖము విడుచుట యెట్టివారికి దుస్సా ధ్యము గదా. స్వల్పకాల మాలస్యమైనది. అందుకు మీరు నన్ను ఊమియింతురుగాక ! ఇక మీఁద నేనును లాటరాజును వేసికొన్న పందెముప్రకారము పరాజయము నొందినవాడ నగుటచేత నాశిరచ్ఛేదముఁ జేయుటకు మీరొకదినమేర్పరుపుడు నాకవశిష్టంబు లెవ్వయు లేవు. మనోరథనిద్దియైనది. నే నెవరిం

జూడనక్కఱలేదు. అవసానకాలంబున దేనిని ధ్యానించిన పక్షమున నక్షయనుభములు చేకూరునో యట్టి యీశ్వరపాదారవిందయుగళంబు నామంబున నిల్పియున్నవాడ. భవరోగములకెల్ల దివ్యోపధంబైన యీశ్వరభక్తిని సంగ్రహించి యుంచినాడ. నేనిప్పుడు నిశ్చలముగ నిర్విచారముగ నిర్భయముగ మృతినొందగలను. లాటరాజునకనుమానకరమైన నాకనహ్యమై యున్న యీతనవును సత్వరముగ నీశ్వరసాన్నిధ్యముఁ జేర్చి నాకు మహాపాపకారము సేయవలయునని కోరుచున్నాను.” అప్పులుకులు నిని విక్రమార్కుఁడు గాఢసంతాపంబున గొంతసేపు మాటలాడఁజాలక యెట్లకేలకట్లనియె. “మిత్రుడా! యీ వాదము నాసభామంటపమున వచ్చినందుకు నాచేతులార నేసి ధుష్కార్యముఁ జేయింపవలసివచ్చినందుకునామనంబు మిక్కిలి దుఃఖించుచున్నది. ఈవాదంబున నీవు పరాజయము నొందినది మొదలుకొని నిన్ను రక్షించుట కేదేనియుపాయంబు గలదాయని తలపోయుచుంటిని. కాని నాబుద్ధి కింతవఱ కొక్కయుపాయ మైన గోచరింపలేదు.” అనుచుండ నతని మాటకడ్డము వచ్చి మకరందుఁ డిట్లనియె. “దేవా! యొకమిత్రుని తుచ్ఛప్రాణము రక్షించుటకై మీరెన్నివిధముల పాటుపడ నక్కఱలేదు. ప్రతిస నెజవేర్చుట మానవుల కెల్ల సముచితము. ప్రతిజ్ఞాపరిపాలన మనగా సత్యవ్రతాచరణము. జగము సత్యము నాశ్రయించియున్నది. రాజుల సింహాసనములు, సత్యము నాధారము జేసికొనియున్నవి. సత్యపరిపాలనము జేయని మను

జాడు రాజైనను గౌరవార్హుఁడు గాడు. సత్యవాక్యపరిపాలకుఁడే రాజ్యము లేకున్నను మనుష్యులలో నెల్ల రాజగుచున్నాఁడు. సత్యమే వాని కిరీటము. సత్యమే వాని సింహాసనము. సత్య పరిపాలనము సేయని రాజు రాజ్యమున కనర్హుఁడు. అందుచేత మనము సర్వనిధములచేత సత్యమును పరిపాలింపవలయును. కావున నామరచి నిని నానిమిత్రమై విచారము నొందక శిరచ్ఛేదమున క్షాణమొనఁగుఁడు. నానిమిత్రమై మీరు భేదపడుటకు నాయందు మీకుఁగల ప్రేమమే కారణము. ఈదృఢస్నేహపాశమును మీరు తెఱవవలయు. మనుష్యులకెల్ల మరణము నిశ్చయము. మరణమరగా నీప్రపంచమునుండి పరలోకమునకు మనల దీసికొనిపోవురథము. ఈరథంబును పుణ్యంబులనుగుఱ్ఱంబులును పాపంబులనుగుఱ్ఱంబులు లాగును. పుణ్యంబులనుగుఱ్ఱంబులు బూన్చిన రథంబును మహాత్ములెక్కి పరమేశ్వరసాన్నిధ్యమునకుఁ బోవుదురు. పాపహయంబులఁగట్టినయరదంబులెక్కి దుష్టాత్ములు దుగ్ధులకుంబోవుదురు. కాని యేదో రథమెక్కడ యెవరికిం దప్పదు. విశ్వమందుగల సమస్త జంతువులకు మరణమున్నది. కడ జాతిమాలఁడు మృతినొందినట్లే మహారాజును మృతినొందును. అనుక్షణము మితిలేనిజంతువులు జన్మించుచున్నవి. మితిలేనిజంతువులు మరణమొందుచున్నవి. సకలజంతుసామాన్యమైన యీమృత్యువునకు వివేకులువిచారింపరు. ప్రపంచము మహావృక్షము. జంతువులు దానమొలచినయాకులు. మృత్యువుమహావాయువు. ఈగాలివీచినతోడనే యాయాకులాకులపాటుం జెంది నేలరాలి మంటిలో

గలిసిపోవును. రాలినయాకులస్థానమునఁ గ్రొత్త యాకులు మొలుచును. చెట్లెప్పటివలె నాకులతో నిండియుండును. అట్లే జగము మనుష్యాదిజంతువులతో నిండి యెప్పటివలెనుండును. ఎనడుపోయిన నీప్రపంచమునకు వెలితిలేదు. సప్త ద్వీపములేలు చక్రనతిః మృతినొందినప్పుడును వీధిలోదిరుగు పుచ్చుకుక్క-చచ్చినప్పుడును ప్రపంచమునకు నష్టమునమానమే. అందుచేత నావంటికి చిజ్జఁడొక్కఁడు మృతినొందుటవలన నెవరికేమియు నష్టముగలుగదు. చెట్లయాకులనిమిత్త మె యెల్లుచిచారింపఁగూడదో మనుష్యాదిజంతువులంగూర్చిగూడ నట్లే వివేకులు విచారింపఁదగదు. కావున నానిర్యాణమున కొక్కముహూర్త మేర్పరుపుము.” జ్ఞానగర్భితములైన యారాజుమాటలు విని విక్రమార్కుఁడు మిక్కిలిసంతస్థించియుట్లనియె. “రాజా! నీవు నక్కాణించినదంతయు నిక్కము. నీసద్గుణంబులు పాశములై నాహృదయంబున జుట్టుకొని నీవంకలాగుచున్నవి. బ్రహ్మదేవుఁడు చిరకారమునకు నీవంటియుత్తమోత్తముని సృజించెను. కాని యామతిలేనిమూర్ఖుఁడు నీకు బలనన్మరణము గలిగించెను. ఇట్టివానిని మరలసృజించుట వానికిశక్యముగాదు. నీమరణముచేత మధ్యమలోకమున కలంకారముబోవును. రాజకులారణ్యమున నుత్తమవృక్షమునశించును. ఎంతవినారించిన గార్యమేమి. అదుష్టకార్యముజేయకనాకుతప్పదు. నేడుపంచమిగదా. ఏకాదశినాఁడు ప్రాతఃకాలమున నీదుష్టార్యముజరుగుఁగాక.” అని కన్నులనీటిచుక్కలుగార మారుమాటఁడలేక చివాలునంతఃపురమునకరిగెను. మకరందుఁడు తనబసకరిగెను.

పదియవప్రకరణము.

ఏకాదశి మకరందునకుఁ గడపటిదినముని పట్టనంబున వ్యాపించినతోడనే యుజ్జయినీ జనంబులెల్ల మిక్కిలి దుఃఖపడిరి. కొందఱు లాటరాజునునిందించిరి. దుష్టశీలయగు తనభార్యయందు నమ్మికయుంచి పంతమాడినందున మకరందునిదె తప్పని కొందఱు పలికిరి. తనసభలో నింత దారుణములగు పందెములను వేయ నిచ్చుట విక్రమామార్కుని లోపముని కొందరనిరి. పూర్వజన్మకృతమున కేమిచేయవచ్చునని మరికొందరాడిరి. ఆడుదానిని నమ్మి నవారు చెడిపోక బాగుపడుదురాయని మరికొందఱుఁబలికిరి. కొందఱేకాదశీదినంబున మకరందుని మరణస్థానమునకు బోయి చూడదలంచిరి. మరికొందఱాదారుణ కార్యము చూడదగనిది కావున పోగూడదని నిశ్చయించుకొనిరి. తనమరణ మేకాదశి నాఁడు జరుగునని విన్నదిమొదలు మకరందుఁడు తనమనస్సు నన్య మార్గంబులం బోవనీయక సుస్థిరుఁడై వాచామగోచరము, సకల వేదాంత వేద్యము సకల ప్రమాణదృశ్యమునైన పరబ్రహ్మము నుధ్యానించుచుండెను. ప్రాకృతజనునకువలెనాతని కాసమయమున విఘారముగాని భయముగాని కలుగలేదు. నేరముఁజేయని మనుష్యునకు రాజసన్నిధానము భయముకలిగింపనట్లే యీశ్వరసాన్నిధ్యము పాపములుసేయనివానికి భయముంగొలుపదు. భగవంతుని సాన్నిధ్యము సజ్జనునకు సంతోషము కలిగించున నుమాట నాతఁడు దృఢముగా నమ్మి వెరపనునది యెరుగక

యుండెను. నడుమనడుమ మనసు ధ్యానబంధమునుండి విడిచిన పప్పుడు రెండువిచారము లాయన నించుక బాధించెను.

అంతవఱకు నేవిచారములేక బిడ్డలవలె పెరుగుచున్న ప్రజలింక నెవ్వనిపాలబడి యెట్టియిడుమల ననుభవించునోయను విచారమొకటి. తనచెట్టబట్టి తనయంతఃపురము ప్రవేశించి నది మొదలుకొని సుగుణములదొంతియని పేరువడిన మణి మంజరి యవకీర్తి పాలై నదిగదా యని రెండవవిచారము. మణి మంజరినిగూర్చి విచారమేగాని యాతనికాగ్రహముఁ గలుగలేదు దశమినాఁడురాత్రి విక్రమార్కుఁడు మకరందునియెద్దకుఁ బోయి “నీదారపుత్రాదులను మిత్రులను దగ్గఱచుట్టములను జూడ నీకు గోరికకలదేని వారినిఁ బిలిపించెద. నీయభిమతముఁ జెప్పు మని” వేడుకొనెను. అందుకు మకరందుఁడిట్లనియె. “చూడ దగిన బంధువు నాదగ్గరనెయున్నాఁడు. అతఁడు తక్కినచుట్టములవలె స్మృశానము వఱకు మాత్రమేరాక చిట్టచివరవఱకు నన్ననుసరించి వచ్చును. అతడెల్ల చుట్టములకంటె నెక్కుడుచుట్టము. ఎల్లమిత్రులకంటె నెక్కుడుమిత్రము. అతడే నాకిప్పుడు దల్లియు దండ్రీయు సుతుడు సోదరుడు రాజు రక్షకుఁడునై యున్నాఁడు.

అతనింజూచినకన్నుల మరియొకచుట్టమును జూడనొల్ల. అతనిందలఁచిన మనస్సుతో మరియొకనిం దలఁపనొల్ల. అతడు బంధమోక్షము నేయు మహోపకారి. దారపుత్రాదులు బంధములలో దగిలించు శత్రువులు. ఈసమయంబున వారినెంత

మాత్రముఁ దలంపరాదు. కావున వారిని బిలిపింపకపోవుటయే
 నీవునాకుఁ జేయవలసిన మహాపకారము” అనవుడునాతని జ్ఞాన
 సుపత్తికి ధైర్యమునకు మిక్కిలిసంతసించి విక్రమార్కుఁడు
 “మిత్రమా మనుష్యాకారము ధరించిన హిమాలయాపర్వతము
 పగిలిపోవుచున్నది. గాంభీర్యసాగర మింకిపోవుచున్నది. మధ్యమ
 లోకమునకు గలుగువెల్లి మరల నెన్ని శతాబ్దములకుఁదీరునోగద్దా”
 అనిసంతకంఁటె నెక్కిన మాటలాడలేక యుత్తరీయాంచలమునఁ
 గన్నీరుఁ దుడుచుకొనుచు నవ్చోటువాసిపోయెను. ఆరేయి నలు
 జాములు మకరందుఁడు పరమేశ్వరధ్యాన పరాయణుడైన చిత్త
 ముతోఁ గన్న మూయ పుణ్యకాలక్షేపముచేసెను. సాలవజాము
 పోడికూసినతోడనే యతఁడులేచి స్నానముచేసి పరిశుభ్రములైన
 వస్త్రములు ధరించి మొగమున నూర్జ్వపుండ్రములుఁదాల్చి కంఠ
 మున పుష్పహారము వేసుకొని మనంబున నించు కేనియు విచారము
 లేక యేదో సుముహూర్తమునకై యెదురుఁజూచుచున్న పెండ్లి
 కొడుకువలె ప్రాతఃకాలమునకై యెదురుచూచుచుండెను. పుర
 జనులు పెందలకడ మేల్కొంచి కాల్యకృత్యములఁ దీర్చుకొని మక
 రందుని మొగము కడసారి జూచుటకు నధ్యస్తానమునకు వెల్లి సాగిరి.
 సూర్యోదయ మగుపప్పటి కాస్థలమంతయు నడుగుబెట్టుటకు
 చోటులేక, మనుష్యాకారమైయుండెను. అచ్చటఁజేరిన మనుష్యుల
 ధ్వని సముద్రఘోషమును మించియుండెను.

అప్పుడు లాటరాజు చీనచీనాంబరములు ధరియించి వెలలేనో
 భూషణములు దాలించి తనపారసీకతురంగమునెక్కి మిక్కిలి సంతో

పముతో మకరందుని చెరమావస్థను జూడవచ్చెను. అప్పుడా చంద్రకేతువును దిట్టనివారులేరు. వానిచావుఁ గోరనివారులేరు. మకరందుఁడు యవస్థకుఁ గన్నీరువిడువనివారులేరు. అంతలో మకరందుఁడు నలువురు తలారులు వెంటరానక్కడికివచ్చి యెత్తుగా నున్న యొకరాతిమంటపమెక్కి యొకవ్యాఘ్రాసనము మీఁద హఠాసము వేసుకొని గూరుచుండి తన్నుంజూడ చేరిన ప్రజకు నమస్కరించి సూర్యునకు వందనముజేసి “తలారు లార! యిప్పుడు నాసిరమును దెగవేయుఁడు నేను సిద్ధముగా నున్నాడ?” ననిపలికెను. అదివిని జనులందఱు హాహాకారమున నేడ్వఁజొచ్చిరి. కొందఱు లాటరాజ్యపై రాష్ట్రులువ్విరి. తలారి తల దెగవేయుటకుఁ గత్తియెత్తెను. అదిఁ జూడలేక జనులనేకులు కన్నులు మూసికొనిరి. కనులు దెరచినవారుఁగూడ బాష్పధార లడ్డుపడుటచే నానిం జూడలేకపోయిరి. అంతలో వగర్చుకొనుచు నొకసేవకుఁ డచటికివచ్చి “కొట్టవద్దుకొట్టవద్దని విక్రమార్క మహారాజు నేటికావధ నిలుపు చేయమనియె” అని యరచుచు తలారిచేయి పట్టుకొనియె. మకరందునివధ నిలిచిపోయెను. లాట రాజు మొగము చిన్నఁజోయెను. జనులచుఃఖము సంతోషముగా మారెను. మకరందుని రాజభటులు గృహమునకుఁ దీసికొనిపోయిరి.



పదియొకటవప్రకరణము

దశమినాడురాత్రి విక్రమార్కునకు నిద్దరపట్టనేలేదు. పట్టిన నయ్యది కోడికునుకుం బోలి నిమిషమాత్ర పరిమితిఁ గలదై యుండెను. మనస్సు స్థిమితముగా లేకపోవుటచే నిద్రయు స్థిమితముగలేకపోయెను. చిరమిత్రుఁడగుమకరందుఁడు తనసభలో వాదము చేసి తన యాజ్ఞాప్రకారముగ మరణదండనపా లగుచుండుటంజేసి యాతని మనస్సు కడుంగడు పరితాపము నొందఁజొచ్చెను. కన్ను మూయగానె మకరందుఁడు తలార్లచేత వధింపఁబడినట్లు వానిశరీరము నుండి రక్తము ప్రవహించినట్లు తన వద్ద నాతఁడు కడపటిసెలపు. పుచ్చుకొనినట్లు స్పష్టము రాజొచ్చెను. మేలుకొనియుఁ గలతనిదుర వోయియుఁ గలవరించియు నాతఁడు మూడుజాములు గడపెను. గాలవజామున నించుకేని యునిద్దిర పట్టలేదు. తెల్లవారబోవుచున్న దను జ్ఞానము కలుగఁగానే మిత్రుని మరణము నమీపించుచున్నదను జ్ఞానము కలుగనాతని సంతాపము హెచ్చఁజొచ్చెను. ఇట్టిసంతాపముచేత నతఁడు కుదురు లేక ఊణము మంచముమీఁదఁ గూర్చుండును. ఊణము పండుకొనును. ఊణము లేచి యిట్టట్టు నడచును. మకరందుని కడసారి చూడవలయు నని పదియడుగులు నడచును. ఇట్టియవస్థలోఁ జూడ శక్యము గా దని మరల వెనుదీయును. అటులున్న యవస్థలో నేవకుఁ డొకఁడు వచ్చిచేతులు జోడించి “దేవా! ఇద్దరు స్త్రీలు వచ్చి ద్వారమువద్ద వేచియున్నారు మీదర్శనముఁజేయుట మిక్కిలి యవసర మట. దేవరవారి స్థల

వయ్యే నేని వారిని లోనికి దోడ్కొనివచ్చెద.” నని విన్నవించు
టయు విక్రమార్కుడు “ఏమీ! స్త్రీలూ! ఇద్దరూ! సరిగ
దెల్లవారనైన లేదే. కనుచీకటి యుండగానే వారిటవచ్చుటకు
గారణమేమై యుండును చెప్పుమా? ఏమియాపద వచ్చెనో
గదా! సత్వరమ వారిని దోడ్కొనిర” మ్మని యానతిచ్చి
“ఓసి! కువలయమాల! ఇటుగా! ఇటురా!” యని పరిచారిక
నొకర్తు బిలిచెను. అప్పుడు కువలయమాల వచ్చి దేవా!
యాజ్ఞాపింపుడని యెదుట నిలిచెను. “కువలయమాలా! ఎవ
రో యంగన లిద్దరూ నాతోనేదియో మనవిజేసికొనుటకై వచ్చి
యున్నారట. వారేయ్య మవంశమున జనియించినవారో పర
పురుషదర్శన మెన్నడుజేయని స్త్రీలైన నై యుండవచ్చును.
•అందుచేత వారు స్వేచ్ఛగా నాతో బలుక నిచ్చుగింపరు. నీవు
వారితో మ్మాటాడి వారికప్తము లేవో నాకెఱిగింపవలయు”
నని విక్రమార్కుడు డామెతో జెప్పెను. అంతలో నాస్త్రీనిద్ద
ఱుదోడ్కొని సేవకుడు ప్రవేశించెను. ఆయంగనలలో నొ
కర్తుమేలిముసుంగు వేసికొనియెను. రెండవయామెతల వాంచి
తమ్ము దోడ్కొనివచ్చిన సేవకునివెనుక నిలువంబడి యుండెను.
మేలిముసుంగు దాల్చిన యంగన కన్న రెండవయామె చిన్నది.
కువలయమాల వారిని జూచి “యమ్మా! మీరెవ్వరో
యేదేశమో! రాజదర్శనంబునకు మిమ్ముం బురికొల్పిన కార్య
మేదో మహారాజుగారు వినఁగోరుచున్నారు. మీమనోవేదన
నివారణసేయుదురు. కావున సత్వరంబ మీరువచ్చినపని నివే

దింపు” డని పలికెను. క్రొత్తగావచ్చిన యాయిద్ర అంగన లలోఁ జిన్నది యిట్లనియె. “అమ్మా ! దీనదశలో నున్న ప్పడు మాకులగోత్రములు చెప్పకొనుట పాడిగాదు. మా యూరెందుకు పేరెందుకు. మేము వచ్చిన పనిచెప్పెదము. మేము పాటకత్తయలము. గానశాస్త్రమునందు మాకుఁగొంత ప్రజ్ఞ కలదు. మేమిరువుర మొక్కచోటనే పెరిగినారము. అక్కసెల్లెండ్రము కాముగాని యంతకంటె నెక్కువ మైతితోఁ బెరిగినారము. కాని మాలో మాకిప్పుడు మచ్చరంబుఁ గలిగినది. ఆమెకంటె నేనెక్కుడు పాటకత్తయనని నేను తలంచు చున్న దానను. తన కాలిగోరికైనను నేను పోల నని యామె భావించుచున్నది. దిగంతవిశ్రాంత కీర్తులు గాన కళారహస్యవేదులునగు విక్రమార్కమహారాజుగారు మాగాన మునువిని మావివాదమునుఁ దీర్పవలయు. మేమనేక రాజన భామందిరముల కరిగితిమి. అందెవ్వరు మావివాదంబులఁ దీర్ప సామర్థ్యముఁ గలవారు లేకపోయిరి. అందుచేత విక్రమార్క చక్రవర్తియె దీర్పవలయు” అప్పలుకులు విని విక్రమార్కుఁ డిట్లనియె. “కువలయమాలా ! నేను గానశాస్త్రమునం దంత ప్రవీణుడను గాను. గంధర్వస్త్రీలం బోలిన వీరిరువురకు భేద ముచెప్పట కెంతవారుకావలయును. తుంబురనారదులవంటివా రీవిషయమున ధర్మనిర్ణయము సేయుటకు రావలయును. నేను తగను.” అనవుడు మొదట పలికిన యాచిన్నదియె యిట్ల నియె. “అమ్మా ! కువలయమాలా ! మహారాజుగారు గాన

కళాప్రవీణులయ్య విషయమునకై తమ కేడియుఁ దెలియదనుచున్నారు. సర్వవిధములచేత వారు మావివాదములఁ దీర్చదగిన వారని మాయభిప్రాయము. ఒకవేళ ధర్మనిర్ణయవిషయమున తమకు సామర్థ్యము చాలదని మహారాజుగారు తలంచెడుపక్షమున వారి యాస్థానమున నిప్పుడు విదర్భరాజగు మకరంద మహారాజు కలఁడని వినియుంటిమి. సంగీతశాస్త్రమున నాయన తుంబురనాదులను మించెననిలోకమునఁ బ్రసిద్ధిగలదు. ఆయన సహాయమున రాజుగారు ధర్మనిర్ణయము సేయవచ్చు.” ననుటయు విక్రమార్కుఁడు వివాదముతో “మకరందుఁ డొక్కనిమినముతో మానవలోకమును విడిచిపోవును. సూర్యోదయకాల మగునప్పటి కారాజచంద్రుఁడనై మించును. ఆతఁ డెల్లవచ్చి ధర్మనిర్ణయము సేయగలఁ”డని హీనస్వరముతోఁ బలికెను. అప్పలుకులు వినగానె యాయంగన లిద్దఱు భయముచే వడంకిరి. స్త్రీలగుటఫే హృదయదారుణవార్త వినలేక యెల్ల వడంకి రని రాజు తలంచెను. అస్పృశ్యులగువారలోఁ జిన్నది ముందుకువచ్చి రాజున కెట్టయెదుట నిలిచి చేతులుజోడించి యిట్లనీయె. “దేవా! మకరందమహారాజునకు మీరు విధించిన మరణదండనము రేపు జరుగునట్లజ్ఞాపింపుఁడు. ఈసాయంకాలమున మావివాదము నిర్ణయము సేయవచ్చును. మే మాడువాండ్రము. మీయాస్థానమున మావివాదము తీరునని కొండత యానతో వచ్చియున్నారము. మార్గమధ్యమున నన్నపానముల కెన్నెన్నో యిడుములఁ బడి యున్నారము. భోజనము చేసినచోట పండుకొనక, పండు

కొన్నచోట భోజనముచేయక పయనంబునఁ బడరాని కష్టములఁ బడి యెట్టెటో మీనన్నిధికి జేరిన యంగనల నిట్లు నిరాకరించుట న్యాయముకాదు. ఇప్పుడు మాకోరిక తీరదేని మేమిరువురము మీయెట్టయెదుట వజ్రపుఁబొడి మ్రింగి ప్రాణములవాయుదుము. మకరందుఁడు నేఁడు బోయిననేమి రేపు వోయిననేమి. ఈ విషయంబున మీరు మామనోరథము దీర్పకఁదప్పదు.” అని ప్రార్థించుటయు విక్రమార్కుఁ డూరక కొంతవడి యాలోచించి “కువలయమాలా! ద్వారపాలకుఁడగు హయగ్రీవునిఁ బిలిచి మకరందుని మరణదండన మీదినమున కావలసినదని జెప్పుము. తెల్లవారినది. అప్పుడే మకరందుని వధ్యస్థానమునకు దీసికొని పోయి యుందురు. తక్షణమే వాని నక్కడకుబంపి మకరందుని మరణదండనము మాన్పింపు” మని త్వరపెట్టెను. “చిత్త”మని కువలయమాల యరిగి యాద్వారపాలకునిఁబంపి యాయంగనల నిరువురను దోడ్కొనిపోయి తగిన బసలో నుంచెను. ద్వారపాలకుఁడు వధ్యస్థానమునకుఁ బోయి మరణదండన మాపిన విషయమిదివఱకే జెప్పఁబడినది.

— ❦ —

పదిరెండవ ప్రకరణము.

పరమమిత్రుఁడు దురవస్థలో నున్నపుడు మనోహర గానవినోదములతో గాలము పుచ్చుట విక్రమార్కున కెంతమాత్రము నిష్పము లేదు. కాని యతిసాహసలై న స్త్రీ లిరువురు వచ్చి తమ వివాదము న్యాయముగా బరిష్కరింపని పక్షమున

నాత్మహత్య చేసికొందు మని బెదరించుటచే విధి లేక యతఁ డేకాదశినాటి సాయంకాలమున తన వినోదార్థము గాక కేవలము వారి వివాదము నివారించు నిమిత్తము సభఁగావించెను. ఆసభ విక్రమ్మాని యతఃపురమందలి విశాల మైనయొక గదిలో జరిగెను. ఆసభలో విక్రమార్కుఁడు లాటరా జగు చంద్రకేతుఁడు, సింధురాజు, వ్యాకరణశాస్త్రమునందు మహా ప్రిజ్ఞఁ గలిగి పాణిని తరువాత పాణిని యంతవాడని పేరుగాంచిన వరరుచియు భేతాశభట్టు. మహాకవి కాళిదాసు, వరాహమి హిరుడు మున్నగు పండితచక్రవర్తులుఁ గూరుచుండిరి. సంగీత శాస్త్రమున నద్వితీయపాండిత్యముఁ గలిగినవాఁడును తుంబురనారదుల నై నశిష్యులుగ గ్రహించి గానశాస్త్రమునందు శిక్షింపగలమేటి యని ప్రసిద్ధి గాంచినవాఁడును తన కంఠమునకును వీణ తీగెకును భేదము కనబడనంత విన్నాణముగ గానము సేయు వాఁడును వేయేలమనుష్యాకారము ధరించిన గానశాస్త్రమని జనులచే గొనియాడఁబడువాఁడు సగువిదర్భరాజు మకరందుఁడు దీర్ఘమనోవిచారముచే శుష్కించిన శరీరముతో బాండిమము దాల్చిన మొగముతో మందమందము లగునడకలతో వంచిన తల్పతో నన్యవిషయాయత్త మైనమనస్సుతో సభామందిరమున కువచ్చెను. వచ్చినతోడనే విక్రమార్కుఁడతని సగౌరవముగ నాదరించి తనప్రక్కను గూర్చుండజెట్టికొని యిట్లనియె. “ మిత్రమా! మన యద్భుతవశమున భగవదనుగ్రహమున మరియొక్కదినము మనమందరముఁ గలసి మెలసి యుండు భాగ్యము

గలిగినది. మెడమీఁదికిఁ గత్తివచ్చిన సమయమున మృత్యుముఖమునుండి వెలువడుట యత్యద్భుతము. ఆశ్చర్యకరమైన యీ దైవసంకల్పమువలన నేదేని మేలొనగూడకపోవునా యని నా కాశ గలుగుచున్నది” అనవుడు మకరందుఁడు సన్నని కంఠస్వరముతో రాజేంద్రా! మిత్రునియందు మీకుఁగల మహానురాగమట్టి యాశాంకురములఁ బుట్టించు చున్నది. మీకు నాయందుఁ గలయపారకృపకు నేను మిక్కిలి కృతజ్ఞుఁడ నగుచున్నాఁడను. కాని నేటి ప్రాతఃకాలమున నేనీశ్వరున కత్యంతసన్నిధానవర్తి నై యుంటిని. ఈకార్యముచేత నన్నయనకు మీరు దూరవర్తిని జేసినారు. ఈశ్వరపాదములయందు లగ్నమయిన నామనస్సు మరల లొక కవ్యవహారములమీఁదికి మీరు తిరిప్పినారు. అనవసరమైన యీయాలస్యము నామనంబున కత్యంతబాధను గలిగించుచున్నది. ఇప్పటి యీ జీవనమే నాకు మరణబాధ. మరణమే నాకు జీవనము. అందుచేత మీకు నాసమాగమము సంతోషముగ నున్నను నాకీజీవనము, మరణమునుండిఁ గలిగిన యీ తాత్కాలిక విముక్తి, యీ మిత్రసమాగమము సంతోషప్రదములుగ లేవు. నాదృష్టి యూర్ధ్వమున బ్రసరించుచున్నది. నామనంబు పరలోక విషయముల వితర్కించుచున్నది. నేను కొంతకాలమునుండి చచ్చినవారిలోఁ గలిసి బ్రతుకుచున్నాను. బ్రతికియున్నవారికి జచ్చియున్నాను. నాకీగానము చెవుల క్కున్నో లేదో యనుభయముఁ గలుగుచున్నది. మృత్యుదేవతాకోలాహలములే నాచేవిని బడుచున్న” వని వై

రాగ్యభావముతోఁ బలికెను. పలుకుటయు నిక్రమార్కుఁడు మక
రందునిఁ జూచి “మిత్రుడా! ఈగాసము నాకును సంజోష
ముగా లేదు. నాచెవులకు నెక్కదు. వివాదముచేత నేనును
జావకయు బ్రతుగకయు భూలోకసరకమనుభవించుచున్నాఁడను.
అయినను స్త్రీలు మిక్కిలి యాదరణీయ లగుటచే వారి మొఱ
విని నే నిందు కంగీకరించితిని. అదె వారు వచ్చుచున్నారు.
ఎట్లైన సావధానచిత్తుఁడవై వారిగాన మాకర్లించి వివాదముం
దీర్పవలయు: నిన్నునమ్ముకొని గంపెడాసతో వచ్చియున్నారు.
కావునవారిఁజెల్లెన ననుగ్రహింపవలయు”నని బ్రతిమాలుటయు
“సరేనాశ క్తిలదిని విచారించి ధర్మనిర్ణయముఁజేసెద. నీముఖ
సందర్శనముచేత కాళిదాసవరరుచి వరాహమిహిరప్రముఖు లగు
పుంభావసరస్వతుల సాన్నిధ్యవిశేషముచేత నిష్పక్షపాతమైన ధర్మ
నిర్ణయశక్తి నాకుఁగలుగుఁగాక” యనిపలికి యూరకుండెను. అం
తలో “వారెవారె. స్త్రీలువచ్చుచున్నా”రని కలకలముపుట్టెను
వారిలోనిద్దఱు మేలిముసుంగులు దాల్చిరి. ఇద్దఱు హస్తముల
యందు వీణీయలుధరించిరి. ఇద్దఱు ఝుళఝుళమెఱయు సందియ
లచే మునుముందు సభాసదులకు తమరాక నెఱిగించిరి. వారిని
దూరమునఁ జూచినతోడనే నిక్రమార్కుఁడు తనయంతఃపురపరి
చారికల వారికెదురుగఁబంపి సగౌరవముగ వారినిరావించి తగిన
తావునఁ గూర్చుండనియమించెను. అప్పుడు సభాసదులందఱు
నిశ్శబ్దముగ వారివంకఁ జూడఁదొడఁగిరి. వారిరువురిలోఁ జిన్నది

తనస్తానమునుండి మెల్లమెల్లగలేచి చెలువంబడర నిలువంబడి మిక్కిలివినయముతో సభాసదులనుద్దేశించి మృదుమధురస్వరం బుల యిట్లనియె “శ్రీమద్విక్రమార్కమహారాజ సభాలంకారము లగువిద్యతిలకములకుఁజోహారు. భారతఖండమనెడి మహాకాశ ముననుదయించి మహాతేజంబుతోవెలయుచున్న విక్రమాదిత్యు నకుఁజోహారు. మానవతీమానపరిపాలకుఁడని జగత్ప్రసిద్ధిగాంచిన మకరందమహాజనకుఁజోహారు. జగదేకవిచిత్రమగు నీమహాసభకుఁ జోహారు. దేవాఽవధరింపుడు. మేమంగనలముగానశాస్త్రమునం దభిరుచిఁగలవారము. ఎవరైగానంబున నెక్కుడు ప్రజ్ఞగలదని మాలో మాకు మత్సరంబుదయించుటచే మాప్రజ్ఞులవిచారించి ధర్మనిర్ణయముసేయుమని మిమ్ముప్రార్థించుచున్నారము. ఈనిర్ణయము ప్రకారము మేమునడచుకొనియెదము. ఇది మాయ రువురప్రార్థనము. నాపేరుచంద్రలేఖ ఈనాచెలిమికత్తెపేరు రత్న ప్రభ. ఇంకమేము గానమారంభించెదము. సావధానచిత్తులరై యాకర్షింపవలయు. గానకళాకౌశలముచే రాళ్లనుగరిఁగింపజాలు మహావిద్వాంసులున్న యీసభామందిరమున స్వల్పజ్ఞానముకల యుగనలేమిపాడుటయేమియనితిరస్కరింపకదయార్ద్రాహృదయులై మీచెవులనుమాగానమునకించుకనేపెరువియ్యవలయునని కోరుచు న్నాను.” అనిచంద్రలేఖకూర్చుండెను. ఆమెపలుకులు సభాసదుల హృదయమున కశ్ర్యంతానందమునుఁ గలిగించెను. ఈపలుకులు మకరందుని చెవినిఁ బడినతోడనే యతడు తనలో “ఏమిది అచ్చముగ నామెకంఠమువలెనె యున్నదే. ఆమెయిక్కడి కేల వచ్చు. కంఠమును బోలిన కంఠము లుండవా? సరే తెలియ

కపోవునా” యని వితర్కించుకొని యూరకుండెను. అంతట మునుముందు రత్నప్రభ గాన మారంభించెను. ఎడమభుజము మీఁద నించుక వాలునట్లు వీణియనొడిలో నిలువంబెట్టి యాయెల నాగ మునుముందు తీగలు నవరించి మేళవించి వీణవాయిం చెను. వాయించునప్పుడు వ్రేళ్ళులు తీగలకు తగులుచున్న వోలేవో యని చూపరులకు సంశయము గలిగెను. పాడునప్పు డుత్తరమో కంఠస్వరమో నిర్ణయించుట యనుభవశా లురకై న దుస్సాధ్యమయ్యెను. పల్లవి పాడునప్పుడు మనంబులు పల్లవించె. రాగము లాలాపనము సేయునప్పుడు మనంబుల నతిరాగంబు జనించె. ఆమెధన్యాసి పాడినప్పుడు సభాసదులం దతామెను ధన్యాసి యనిరి. శంకరాభరణంబు నాలాపన జేసి నప్పుడు కన్నములలోనున్న శంకరాభరణములు సయితము వెలికి వచ్చుచున్నవేమోయని సంశయించిరి. మలయమారు తమెక్కుకొన్నప్పుడు మలయమారుతము వీచినట్లు హాయి హాయి యనిరి. కళ్యాణి పాడినప్పుడు కళ్యాణి కగళ్యాళి వశమ గుట యేమియాశ్చర్యమనిరి. అప్రశుతి లేదు. రాగసాంకర్య ము లేదు. సభాసదులు కూర్చున్నవారు కూర్చున్నట్లే మలిచిన బొమ్మలట్ల యుండిరి. ఎన్నోసారు లానందపారవశ్యమున దన్మ యావస్థ జెందిరి. వరకుచి నోటికి విధివిరామము లేనట్లు హాయి హాయి యని పలుమారు లనెను. వరాహమిహిరుఁడు తన్ను దాను మరచెను. కాళిదాసుని మన సూర్ధ్వలోకమున నాట్య ముచేసెను. విక్రమాదిత్యుని మేన ముచ్చెమటలువోసెను.

వేయేల సభాసదులు యప్పటి యవస్థ వర్ణింపు మని విక్రమా
 దిత్యుడు కోరిననుఁ గాళిదాసు లేశమేని వర్ణింపలేక యుండు
 నని నిశ్చయముగఁ జెప్పవచ్చును. కొంతవడి కాపాట ముగిం
 చెను. మహాసౌఖ్యములనందుచున్నట్లు కలఁ గనుచు నడుమ
 మేల్కొంచిన మనుష్యుడట్లు సభాసదు లందఱు పాటముగిసి
 నందుకు విచారించిరి. అనంతరము చంద్రలేఖ వీణియఁ జేకొని
 గాన మారంభించెను. ఆమె గానము కూడ సభాసదులనానంద
 వాఢి నోలలాడించెను. మిక్కిలి రుచిగలరెండుభక్ష్యముల భుజిం
 చిన వారువోలె సభాసదులు మిక్కిలి రుచిగల పాటలు మొగ
 మొత్తుటచే నత్యంతము సంతసించి యుండిరి. రత్నప్రభ
 గానము సేయునప్పుడు మకరందుఁడు పలుమారులామె యెవ్వ
 రై యుండు నని శంకించు కొని కారణములేనియనుమానంబు
 లఁ బడగూడదనిఁ దన్నుఁ దానె మందలించుకొని యూరకుం
 డెను. ఇరువురి పాటలోఁ దారతమ్యముఁ జెప్పవలసినదని సభాస
 దులు గోర మకరందుఁ డిట్లనియె. “చెవుల కమృతప్రాయము
 లై నయీగానములు రెంటిలోనిది యుత్తమమని నిర్ణయించుటకు
 మనుష్యమాత్రునకు శక్తి చాలదు. ఇరువుర గానప్రజ్ఞయు సమా
 నమే కాని రత్నప్రభ కంతమాధుర్య మలోకసామాన్యమైనది.
 అందుచేత నామె యిరువురిలో నధికప్రజ్ఞావంతురా లని చెప్ప
 వచ్చు. అది నాయభిప్రాయము.” అనవుడు సభాసదు లందఱు
 భళిభళి ధర్మనిర్ణయము సరిగా నున్నదని మెచ్చిరి. చంద్రలేఖయు
 మీనిర్ణయము నేను శిరసావహించుచున్నదాన నని పలికెను.

అప్పుడు మకరందుడు “నామనన్ను పరిపరి విధంబులం బోవుచు న్నుది. నేనుకొంతనే పొంటిగ నుండవలయు నాకనుష్ఠ నిండ” ని రాజును సభాసదులను విక్రమార్కుని వేడికొని తననివాసమున కరిగెను. అంతట విక్రమార్కు “డంగనలారా! మీగానకళా పరివీణతకు మీరేమికోరిన నది యిచ్చెద. నత్యమెఱిగింపు” డని యీనతిచ్చె. వీరేమికోరుదురో వినవలయు నని సభాసదు లందఱు మిక్కిలి యాత్రముతో నుండిరి.



పదిమూడవ ప్రకరణము.

సమ్మోహనాస్త్రముల వంటి గానకళం బ్రయోగించి సభాసదులను మూర్ఛితులుగా జేసిన యాయంగన లిరువురు నేమికోరుదురో వినుటకై యెల్లవారు తత్తరపడుచుండ లాట రాజు లేచి యెల్లరికు వినబడుచట్లు విక్రమార్కునితో నిట్లనియె. “రాజేంద్రా! ఈయంగన లేకోరికగోరిన మీరీయవచ్చుగాని సంగీతశాస్త్రమంగు ప్రవీణుడు గదాయని సంగీతశాస్త్ర విశారద లగు వీరిరువురు మకరందుని ప్రాణములు రక్షించ వలసినదని మిమ్ముకవేళ గోరుదురేమో. అట్టికోరికమాత్రము మీరు ప్రసాదింపఁదగదు. మకరందుని ప్రాణములునాచేతనున్నవి గాని మీచేత లేవు నేను కల్లబొల్లి జాలిపడి విడుచువాడనుఁ గాను. వీరే కారు రంభోర్వసి మేనకలు వచ్చి నాట్యమాడి యుతుంబురనారదులు వచ్చి గానము జేసియు నన్ను మెప్పించి

వరము వేడినను మకరందుని మాత్రము నేను బ్రతిగింపను
కావున నట్టి కోరిక వీరుకోరవల దని జెప్పుడు.” ఈపలుకులు
వానినోటనుండి వెలువడగానే సభాసదులలోనున్న ప్రతిమను
ఘ్యుడు తన మనంబున “భీభీదురాత్మా” యని నిందించిరి.
“చేజిక్కిన మేకను బ్రతికింపు మని పెద్దపులిని వేడుటయు
నోటబడిన కప్పను వెడలగ్రక్క మని పామును వేడుటయు
మకరందుని రక్షించు మని నిన్ను వేడుటయు సమానములే.
కావున నిన్ను మేమిట్టికోరిక కోరువారము కాము సుమీ”
యని విక్రమార్కుఁడు ప్రత్యుత్తరము చెప్పెను. తోడనేచంద్ర
లేఖ యిట్లనియె. “దేవా ! మేమంగనలమే కాని లౌక్య
మెరుంగని మూర్ఖురాండ్రముకాము. తలకుమీరినకోరికలుకోరుట
తగదని మేమెరుంగుదుము. మేమేమీ మాయునికియేమి? మీకు
మాకుగల యంతరమేమి. అట్టికోరికలుగోరుటేమి. మాలోమాకు
వివాదులుజనించుటంజేసి నాలుగుపాటలుపాడి మీయనుగ్రహము
సగపాదించుకొనవచ్చినవారము. కావున నట్టికోరికమేము కోరము.
కాని యిప్పుడు నాకోరిక నేనుజెప్పదవినుండు. సావధానులై
వినుండు. మోమోటమునకు మోక్షమునకు చాలదవ్వను
మాట స్మరణకుదెచ్చుకొనుండు. మనవాఁడు పెరవాఁ
డనెడు పక్షపాతము నంకురింపనీయకుడు. ఈమహా
సభలో నొకానొకపురుషుఁడుగలఁడు. అతఁడుమీకు సామంతరా
జై యున్నవాఁడు. అతఁడు మహారసికుఁడు. విద్యావంతుఁడు.

గానకళాప్రవీణుడు. రూపవంతుడు. పరాక్రమశాలి. కాని ధర్మ
బుద్ధికలవాడుకాదు. అతడు నన్ను రహస్యమున వివాహము
జేసికొని కొన్నిదినములు నాతో నుండి తరువాత నామొగమైన
జూడక నన్ను విడిచినాడు. మరలనాతనితో నాకు సమాగమము
గలిగింపవలయునని ప్రార్థించుచున్నదానను.” అనుటయు సభా
స్థారులందరు విస్మితులై యెండొరుల మొగంబులం జూచుకొన
సాగిరి. సభలోనున్న రాజులలో నెవనిమట్టుకువాడే యదితననుద్దే
శించి యీయంగనపలికినదాయని సందేహింపజూచిరి. లాటరాజు
తెల్లబోయెను. సింధురాజు గోడలవంకజూచెను. మగధరాజుప్ర
క్కనున్నవారితో గుసగుసలాడెను. ఈపిడుగు యెవ్వనిమీఁదఁబ
డునో తెలుసుకోవలెనని సభాసదులు తత్తరపడుచుండిరి. అప్పుడు
ఛక్రమార్గుడు “అమ్మా! చంద్రలేఖా వివాహమాడిన యిల్లాలి
నుసురుబెట్టి తానొకతగుమనుష్యుడై నాసభలోనున్న యారా
జెవ్వఁడో తెలియజెప్పుదువేని నిజమారసి తక్షణమే నీకోర్కెదీ
ర్చెద. లేదా వానినిదండించెద”నని బదులుజెప్పెను. అప్పుడు
చంద్రలేఖయు రాజవచనంబులకు సంతసించి మరల నిల్లనియె.
“ధేవా! మహాభిమానియు మకరందనిర్మూలసప్తారంభుఁడునైన
లాటరాజుచంద్రకేతుఁడే నన్ను వరించి పిమ్మట నన్ను విడిచి నన్ను
గాసివెట్టుచున్న మహాత్ముడు. ఇందు న్యాయము దీయచేయవ
లయు” అనవుడు సభాసదులందరు మహాద్భుతచేతస్కులైరి.
లాటరాజు వెట్టిచూపులుచూచుచు సరిగా వినఁబడనిపలుకులతో

“నేనేమెరుగుదును. ఈనిండ నామీఁదవేసినది.” యనిలోలోన గొణుగుకొనెను. “ఈవిధముగా నితడెన్ని సంసారములుమాపెనో” యని సిఁధురాజు ప్రక్కనున్నవానితోఁ బలికెను. “ఓపికపట్టుడు. యింకనెన్నెన్ని గుణములు బయటికి వచ్చునో” యని యింకొకఁ డనెను. సభవా రందరు గుసగుసలువోవ జొచ్చిరి. అప్పుడు విక్రమార్కుఁడు “లాటరాజా దీని కేమియుత్తరము జెప్పెదవు. ఈయంగనను నీవువివాహమాడితివా. ఆడితివేని నామె నేలవిడిచితివి” అని యడిగెను. అడుగుటయు లాటరాజు కోపము నభిమానము మల్లడిగొన నిట్లనియె. “శుభాఁరాజా ఈమె యేయుద్దేశముతో నామీఁద నీయపనిండ మోపినదో నేనెఱుంగను. ఆడుదిగదా యని ఆమాట వెంటనే మీరు విశ్వ సింపఁ దగదు. సత్యాసత్యములు విచారింపవలయును. ఈమెయె వ్వతెయో నేనెరుంగను. ఈమె నెన్నఁడు నేను వివాహమాడ లేదు. అంతెకాదు. ఇది కేవల మసత్యకల్పనము. ఈయపనిండ నామీఁద మోపుటకై నాశత్రువు లెవ్వరో యీమెను ప్రేరేపించి పంపియుందురు. ఆమాటలు విని విక్రమార్కుఁడు “అయ్యో ! యీధర్మ నిర్ణయము జేయువారెవ్వరు. రహస్యవివాహ మని చంద్రలేఖ జెప్పుచున్నది. ఆమె యాననుచున్నది. ఇతఁడు కాదను చున్నాఁడు. భగవంతుఁడు తప్ప నిందలి సత్యమెఱుంగఁగలవారెవ్వరున్నారు. ఇది దేవతలు దీర్ఘవలసిన వివాదముకాని మనుష్యులు దీర్ఘవలసిన వివా

దము కా” దని పలికెను. అనుచుండ నంతలో చంద్రలేఖ యిట్లు నియె. “దేవా? ఒక్కప్రశ్నము నేనీలాటరాజు నడిగి పిమ్మట నావాదము మానుకొందును. నాప్రశ్ననున్న నాచెలిమిక తైయు నేనును గలసి మెలసి యుంటిమి. ఆమెను లాటరాజు మిక్కిలి చక్కగా నెఱుఁగును. ఒకవేళ నీరాజు నన్నును నావివాహమును మరచిపోయెనేమో నామె మొగము జూచినతోడనే నీయనకు సమస్తము జ్ఞప్తికి వచ్చును. కావున నిప్పుడామె మొగమితనికిఁ జూపెదను. నామొగము జూపినపక్షమున నితనికి పూర్వవృత్తాంత మొకవేళ జ్ఞప్తికివచ్చునేమో అందుచేత నామొగముగూడఁ జూపెదను.” అని ముందు తన మేలిముసుంగుఁ దీసివై చెను. ఆమొగంబుఁ జూచియు లాటరాజు “నేనెన్నఁడి మెను వివాహమాడలేదు. ఈమాట త్రికరణశుద్ధిగా జెప్పెదనని జెప్పగలను” అనియెను. అట్లయిన నాచెలి మొగమేయివిషయమున సాక్ష్యమిచ్చి నాకార్యసాఫల్యము చేయఁగల” దని చంద్రలేఖ పలికెను.



పదునాల్గవ ప్రకరణము.

“చెలీ రత్న ప్రభా. యీసభాసదులకు సత్యమెరుంగఁ జేయవలెను. కాబట్టి నీమేలిముసుంగు నొక్కసారి యెత్తి నీముఖారవిందమును లాటరాజునకు సభాసదులకుం జూపుము. నీముఖసందర్శనము కాగానే సత్యము తేలును. నీమొగముఁ జూచిన

తరువాత లాటరా జన్మత మాడలేదు. నీముఖముసూర్యమండ
లిమునుండి బయలుదేరిన కిరణములు వాడిగల యంకుశములై
లాటరాజు నాలుక నన్మతమువంకఁబోవసీయక నిజమార్గమున
నిలుపును. చెలీ! నీవెన్నఁడు పరపురుషుల యెదుట మేలిముసుం
గుఁగోనై న నిలిచినదానవు కావు. అటులుండ మేలిముసుంగు
దీసి భువనైకప్రసిద్ధు డగువిక్రమార్కమహారాజ సభామండప
మున నిలువవలసిన దని నిన్నుఁగోరుటలో నేను మిక్కిలి కాఠి
న్యము వహించి యుండవచ్చును. కాని సత్యప్రకటన నిమిత్తము
మన మొకప్పుడు కాఠిన్యము వహింపవలసి వచ్చును. ఇందు
దోష మేమియు లేదు. మనశ్శుద్ధి యుండెనా మన మొగము
నెందరు జూచినను నష్ట ముండదు. అంతఃకరణశుద్ధి లేక పో
యిన తరువాత మొగ మెన్ని మేలిముసుగులలో వేసి దాచి
నను ప్రయోజనము లేదు. అంతఃకరణశుద్ధిలో నీకర్కుంధతి సాటి.
అనసూయసాటి. చంద్రమతి సాటి. దమయంతీ సాటి. సీత సాటి.
సావిత్రి సాటి. ఈసభాసదులు పవిత్రచరిత్రులు. ఇందులో
నున్నవయోవృద్ధులు నీకగ్రీసోదరులు, తండ్రులు. నీకన్న చిన్న
వాండ్రు, నీకు తమ్ములు, నీకు కుమారులు. తండ్రులకు నన్న
దమ్ములకు మొగంబును జూపుటకై కాంతలు సందేహింపరాదు.
సూర్యమండల సందర్శనముచేత దూరముగా బోవు చీకట్ల
వలె నీవదనసందర్శనముచేత నపవిత్రంబు లగుతలంపు లేమూల.
నైన నొకవేళ యుండినను పటాపంచలై పోవును. నీపావనచరిత్రము

ను నగ్నిహోత్రముచేత దుష్టుల హృదయమాలిన్యము భస్మీభూత మగును. కావున నిశ్శంకముగా నీమేలిముసుగు నెత్తుము. కాదు కాదు. ఉండు, నేనే యెత్తెదను.” అని చంద్రలేఖ రత్న ప్రభనుద్దేశించి పలికి యామె మేలిముసుగు మెల్లమెల్లగఁ దన చేతులతో నెత్తెను. రత్నప్రభయు నందు కిష్టపడి యూరకుండెను. ఆముసుగు నెత్తినతోడనే మబ్బులోనుండి వెడలిన చంద్రమండలము పగిది, పొగ విడిచిన యగ్నిజ్ఞావలవల పెట్టలోనుండి తీసిన రత్నంబుకరణి మన్మధునిచేసి సమ్మోహనాస్త్రంబు భాతి యామోహనాంగి ముఖారనిందము సభాసదుల కన్నులకుఁ బండువుచేసి వారిని మహానందవార్ధి నోలలాడించెను. రత్నప్రభ తల వంచుకొని నేల జూచుచుండెను. “ఆవిశాలనయనంబులకు ఆవిశాలనయనంబులే సాటి. లావణ్యరాసి యైన యామొగమునకు ఆమొగమే సాటి. ఆచక్కదనంబునకు ఆచక్కదనంబే సాటి.” యని యుపమానము లేమియుం దోపకుండుటంజేసి సభాసదులు తలంచిరి. ఊర్వశిని శకుంతలను మాళవికను రసికజనహృదయానందముగా వర్ణించిన కాళిదాసు తన మహాకవిత్వ మంతయు నీమెను వర్ణించుటకు జాల దని యొప్పుకొనెను. అనేకాంతఃపురకాంతలఁ జూచిన వికృతహర్షుఁడు తన జన్మేమధ్యమున నిట్టి చక్కదనమును జూచి యెరుంగ ననియు, నికమందు జూడఁ గల భాగ్యముము తనకు పట్ట దనియు మనంబున ననుకొనెను. ఆలావణ్యమంతయును జూచు కన్నుల

రెప్పపాటు లేక యుండుటంజేసి యాసభాసదు లందరు ఊణ కాలము దేవతలైరి. మేలిముసుగుం నెత్తిన గడియవఱకు నభాసదులు పరమేశ్వరుని మహద్భుతసృష్టలలో నొకటియగు నాముఖమునుఁ జూచుచు నెంతజూచినం దనివినొందక మరల జూచుచుండిరి. క్రమక్రమంబుల నట్టియాశ్చర్యము మందగింప నాయదనుగనిపెట్టి చంద్రలేఖ లాటరాజునుగూర్చి యిట్లనియె. “ఓచంద్రలేఖ మహారాజా! నీవు నన్ను పాణిగ్రహణముచేయలేదని పలికితివి. నాచెలిమొగంబుజూడుము ముందుగా నాసన్నిధిని యీమె నెన్నడైనజూచితివో లేదో జెప్పుము. ఈమాటకుత్తరముజెప్పుదువేని పిమ్మట నడుగవలసిన యవసరమున్నపక్షమున నావృత్తాంతము నే నడిగెద. కాబట్టి యీప్రశ్న మునకుముందుత్తరమిస్తు.” అనవుడు లాటరాజు తనస్థానమునుండి లేచి సభప్రతిధ్వనులిచ్చు నట్లుగా నిట్లనియుత్తరమిచ్చెను. “ఓచంద్రలేఖా అంగనయందెన్ని మాయలుగలవో నీయందన్ని మాయలుగలవు. నీవు మాయలపాములపుట్టవు. కాదు కాదు. నీవే నల్లతాచుపామువు. అబద్ధపు పలుకులనెడువిషముచేత నాకీర్తి శరీరమును జంపదలచుచున్నావు. నేనునిన్ను వివాహమాడుటయెంతనిజమో నీచెలికత్తెనుఁ జూచుటయంతనిజము. నేనునిన్ను వివాహమాడలేదు. ఈయంగనను నీసన్నిధి నెన్నఁడు జూడలేదు. నీసన్నిధి నేకాదు. జన్మమధ్యమున నింతకుముందెన్నఁడును నీమెనుఁజూడలేదు. ప్రత్యక్షముగాజూడలేదు సరేకదా కలలోనైనఁ జూడలేదు. ఈమెప్రతిబింబమునైనఁజూడ

లేదు. ఇందుకుభూమిసాక్షి. యాకాశముసాక్షి. సూర్యుడుసాక్షి. చంద్రుడుసాక్షి. విశ్వమంతయుసాక్షి. నేనీమెను జూచియుండి యబద్ధమాడినపక్షమున శిశుహత్య, స్త్రీహత్య, బ్రహ్మహత్య, గోహత్య మొదలగుమహాపాతకములుచేసిన మహాపాతకులు బోవు దుర్గతులకుఁ బోవుదును. అంతఃకరణశుద్ధిగాబలుకుచుంటి. ప్రమాణముఁజేసి పలుకుచుంటి. నమ్ముఁడు నమ్ముఁడు.” అనవుడు చంద్రలేఖ రత్నప్రభమొగంబును మరల మేలిముసుంగునై చిసభానదులతోనిట్లనియె. “మహాత్ములారా! ఈయనపలుకులు మనంబునగట్టిగానిలుపుకొనుఁడు. నావాదము నేను వదలుకొనుచున్నాను. ఆయన జెప్పినదంతయు సత్యముగామీరుగ్రహింపుఁడు. ఆయన నన్ను వివాహమాడలేదని మీరె తీర్పుజేయుఁడు నాచెలి మొగమెన్నఁడు నీయన చూడలేదన్న మాటయు నిశ్చయముగా మీరు నమ్ముఁడు” అనవుడు విక్రమార్కుఁడు “సుందరీ నీకోరిక నిష్ఫలమైనదే” యనెను. అన చంద్రలేఖ “దేవా! నాకోరిక సంపూర్ణముగా మీకుఁ దెలియఁజేసెద తీణమోషికపట్టు” డని యీవిధంబున జెప్పఁదొడంగె.



పద్మయోదవ ప్రకరణము.

దేవా! విక్రమార్కు మహారాజా సాహసవిక్రమా
 ర్కుడని జగదేశ విఖ్యాతి గాంచిన నీయెదుట నీమహాసభ
 యెదుట నావంటి యాడుది, కొఱగానియాడుది తెలివిమాలిన
 యాడుది సాహసముచేసియొకానొక సాహసపుం బలుకు పలు
 కుట మహాసాహసములలో సాహసము. నానోటనుండి నాకోరిక
 వెలువడక ముందు మకరంద మహారాజు నొక్కసారి యిక్క
 డకు పిలిపింపవలయు. మాయీరువ్రరి వివాదంబు తేలిస్తె
 యాయచవలన నీవివాదంబు గూడ నిశ్శంకముగా దేలును.” అని
 చంద్రలేఖ బలుకుటయు విక్రమార్కుడు పరిచారకు నొక్కనిం
 బిలిచి మకరందునిఁ దోడ్కొని రమ్మనియె. ఆపరిచారకుడు
 వెంటనే యఱిగి మకరందునకు విక్రమార్కుని యాజ్ఞ
 నెఱిగించెను. తన్ను మహారాజు పిలువనంపిన కారణ మేమని
 మకరందుడు పరిచారకుని గుచ్చి గుచ్చి యడిగి వానివలన
 చంద్రలేఖ లాటరాజుపై మోపిన నిందయు నామె చెలికత్తెను
 సాక్ష్యము గోరుటయు నామె మొగమే చూచియుండ లేదని
 లాటరాజు పలుకుటయు లోనుగాగల వృత్తాంతము నెఱింగిమెల్ల
 మెల్లగ సభలోని కరిగి విక్రమార్కుని చేత గౌరవింపఁబడి
 వాని ప్రక్కను గూర్చుండెను. “నన్నేల మరల బిలిపించితి”
 రని మకరందుడు విక్రమార్కు నడిగెను. “నేను పిలిపించలేదు.
 ఆకాంత పిలువమన్న” దని విక్రమార్కుడు బదులు

చెప్పెను. మేలిముసుంగులోనుండి రత్నప్రభమకరందుని మొగముజూచి వెచ్చని బాష్పబిందువులు విడువజొచ్చెను. విక్రమార్కు మకరందులకు జరుగుచున్న సంభాషణ మాలకించి చంద్రలేఖ మకరందుని కుత్తరంబుగ విక్రమాదిత్యునితో నిట్లనియె. “మహాప్రభూ! మకరంద మహారాజును బిలువనంపిన కారణము ఊకాలములో నెఱుంగజేసెద. ముహూర్తకాల మోసికపట్టవలయునని ప్రార్థించుచున్నదానను. లాటరాజు నన్ను నివాహముచేసికొనలేదని కంఠోక్తిగఁ బలికెను గదా. ఆయన మాటయే సత్యముగ మీరు పరిగ్రహింపుడు కాని యీసందర్భములో నాచెలిమికత్తె మొగ మెన్నఁడాయన చూడలేదని ప్రమాణముచేసి పలికెను. ఆకాశము సాక్షిగ భూమి సాక్షిగ నగ్నిసాక్షిగ సూర్యుడు సాక్షిగ చంద్రుడు సాక్షిగ నీమెమొగ మెన్నఁడు జూడలేదని స్వప్నముననైన జూడలేదని ప్రతిబింబమైన జూడలేదని వర్ణనమైన వినలేదని మీయందరియె ప్రదుట వాకుచ్చినాడు. ఈమాట సత్యమేనా యనిమరల నేనడుగుచున్నదానను.” అనవుడు లాటరాజెలుకెత్తి “సత్యము సత్యము. ఈమె నెన్నఁడు నేను జూడలేదని మరల నొక్కి పలికెను. అప్పులుకు లూతగాగొని చంద్రలేఖ సభాసదులచ్చెరువడ నిట్లనియె. “విక్రమార్కు మహిపాలా? విబుధులార విద్వాంసులార సామంత స్థపాలులార మీరందఱు నాలకింపుడు. లాటరాజా! నీవాలకింపుము. కొలనుబాసిన తామర

పూవువలె నవసి మగపక్షింబాసిన చక్రవాకివలె నిద్రాహారం
 బులులేక విలపించుచు నతిప్రయాసమున నెట్టెటో నిలువాసి గహ
 నాంతరంగులుగడచి పయనంబుచేసిమీరాజధానిజేరి మీసన్నిధా
 నంబువడసి మీయనుగ్రహంబునకుం బాత్రమై గానకళాకౌశలము
 చేత మీహృదయంబులుగరగించి మీమెప్పువడసి మీకరుణాక
 టాక్షము నిప్పుడవేక్షించుచున్న యాయబల విదర్భరాజుధర్మ
 పత్ని మణిమంజరి. ఈమహాపతివ్రతనె భంగపుచ్చెదనని లాట
 రాజు మీయెదుట నసత్యములువలికె. ఈమహాపతివ్రతభర్తనే
 లాటరాజు శిరచ్ఛేదముచేయింపదలచినది. ఈమెమీదనేచంద్రకేతు
 డపవాదంబులుపన్నినది మీయెదుటనేగదా. మీరు చెవులార
 వినుచుండగనే కదా యీశఁడీమెనెన్నఁడుఁ జూచియెఱుంగనని
 ప్రమాణముచేసివలికెను. ఈమె మణిమంజరి కాదని నందియ పడు
 దురేమో మకరందమహారాజా! ఈమెమొగముచూచినీవుసత్యము
 వచింపుము. ఇదిగో చిరవియోగాగ్నిచే గృశించిన యీమెమొగ
 మని" యీమెమేలిముసుంగెత్తి చూపి మరల నా ముసుంగువై
 చెను. ఆమొగముఁ జూచినతోడనే "హామణిమంజరి మణిమం
 జరి" యని మకరందుఁ డదృశ్యవిషాదములతో విక్రమార్కుని
 మేనంజేరఁబఁచెను. విక్రమార్కుఁడతనిఁబట్టుకొనిమిత్రుఁడాధైర్యము
 దెచ్చుకొమ్మని యూరడించెను. చంద్రలేఖ పలుకులు లాటరాజు
 చెవుల పిట్టపిడుగులట్లుపడెను. పిడుగుపడిన చెట్టువోలె నాతఁడు
 నల్లనిమొగముతో గూర్చుండలేక క్రిందఁబడెను. మాటలాడఁడ

లంచినను వానినోట నొక్కమాటయైన వెలువడదయ్యె. “అవునుకాదు లేదు పాపము పాప” మను సర్థములేనిమాటలుమాత్రము హీనస్వరముతో వానిపెదవులనుండి బయలుపడెను. తన ప్రతిష్ఠకు తన ప్రాణమునకు భంగముకలిగినదని యాతడప్పుడు విచారింపజొచ్చెను. విక్రమార్కుఁడు మణిమంజరి తనమిత్రుని భార్యయనుమాటవినగానే యద్భుతరసమగ్నుడయ్యెను. “ఛీ! దురాత్ముఁడు పాపాత్ముఁడు. ముక్కలుగనరికిననుఁ బాపములేదు. మనుష్యుఁడుకాఁడు. రాక్షసుఁడు. పామైనవీనికన్న మంచి” దను మాటలు సభాసదులనోళ్ళనుండి వెలువడి శూలములవలె చంద్రకేతుని చెవుల నాటజొచ్చెను. చంద్రలేఖ పలుకులకంటె యామె చూపులు మిగుల భయంకరములై చంద్రకేతుని మనసును బాధింపజొచ్చెను. సభాసదులస్థితియటులుండ చంద్రలేఖ వెండియు నిట్లనియె. “మహాత్ములార! నే నామె ప్రియసఖి సగురాజముఖిని. ఈలాటరాజు మీసభలో నేమేమో పంతములాడి మాయంతఃపురమందుఁ బని చేయుచుండిన మోసకత్తెయగు దాని నొకర్తుఁజేరఁదీసి దానికి లంచము లిచ్చి మామహారాజు గారు మాదేవి కిచ్చిన మొలకత్తియు ముద్దుటుంగరమును దాని చేత దెప్పించి తాను మాదేవి మాసభంగము సలుపుట కవి యానవాళ్ళుగఁ జూపి మారాజు శిరస్సు ఖండింపఁదలంచినాఁడు. ఈతనికింటె మహాపాతకులు లేరు. ఈతఁడు మనుష్యుఁడుఁ గాదు. పౌత్యక్షరాక్షసుఁడు. మీచెలిమికి తగఁడు. మీసభలోగూర్చుం

డుటకుఁ దగఁడు. మీతో సంభాషింపఁ దగఁడు. మేమిమారు
 వేసములు వేసికొని యీ వంకను మీదర్శముఁ జేయఁబట్టి మామహా
 రాజు జీవించెను. కాని లేనిచో నీపాటి కాయన స్వర్గమునకుఁ బో
 డును గద ! లాటరాజా ! రాజశబ్దము నీకుతగదు. నీవు ఊత్రియుఁ
 డవు కావు. మనుష్యుడవు కావు. కాలసేతులు మొదలగు నవయవ
 ములతో బుట్టిన పెద్దపులివో త్రాచుబామువో నీజన్మముచేత
 ఊత్రియకలము, కాదు కాదు, మానవజాతియపవిత్రమైనది. నీ
 రహస్యము దాగుననుకొంటివా? పాపము బ్రద్దలుకాకుండునా?
 ఎవ్వని దృష్టికి కించిట్లైన నీవంటి రాజులు చీమలకంటె నికృ
 ష్టజంతువులుగ గనఁబడుచుందురొ, యెవ్వని దేహము ధర్మమ
 యమము, యెవ్వని కృపారసంబునకు మేరలేదో, పక్షపాతం బెవ్వ
 నిదరికీఁజేరదో, యట్టిరాజాధిరాజు లోకై కచక్రివర్తియగు పరమే
 శ్వరుఁడు సహస్రనేత్రములతో నీపాపములఁ జూచుచుండుట
 లేదా? నీది హృదయముగాదు. శిలకన్న నినుముకన్న వజ్రముకన్న
 నీహృదయము కఠినతరము. అది హృదయమే యైపక్షమున మాన
 వజాతికి సామాన్యమగుదయారస మొక్కబిందువైన హృదయ
 మున నున్న పక్షమున నీలావణ్యరాశికి నీగుణపేటి నీపతివ్రతాశిరో
 మణికి నిట్టి మహాపదఁ దెచ్చిపెట్టుదువే. అవమానము భర్తృమర
 ణము నను రెండుకష్టములు దెచ్చిపెట్టితివి. లావణ్యమును గ్రక్కు
 నీమె మొగమునకా నీవు వైధవ్యమును తేదలంచితివి? ఈనేత్ర
 ములనుండి యీ నీవు బాష్పబిందువులు కురిపించితివి? ఆమహా

రాజునా నీవుచంపదలంచితివి? సరకమనునది యున్న పక్షమున భగవంతుఁడు దుష్టశీలురకు సరకము విధించుట యున్న పక్షమున నానరకూపంబులె నీనివాసంబు లగుగాక ! ఈమహాపతిప్రతి యునురు నీకు వేయిజన్మంబులవఱకుఁ దగులుఁగాక!”



పదియాజన ప్రకరణము.

అట్లు చంద్రలేఖ గంభీరస్వరముతో లాటరాజు నధిష్ఠించుటయు విక్రమాంకుఁడొమె సమయోచిత బుట్టికి ధైర్యముచకు సాహసంబునకు మెచ్చి విస్మితుఁడై లాటరాజుతో నిట్లనియె. “చంద్రకేతుఁడా ! నీమనోవృక్షంబున బయలుదేరిన పాపపుష్పము నీవెంతగప్పిననుఁ గప్పవడక తనదుర్వాసనలు వెదజల్లినది. ఇప్పుడు నీవేమనియెదవు? మణిమంజరీ పాతివ్రత్యమును భంగపుత్తునని ప్రతినవట్టి యోడిపోతివి. ఏదోవిధంబున దయామయుండగు మకరందునిఁ బ్రతిమాలుకొని ప్రాణంబులుదక్కించుకొనక ఘాతుకకృత్యంబునకుం జొచ్చితివి. మహాపతిప్రతియగు మణిమంజరీదేవిమీఁద నపవాదంబులు పన్నితివి. ఇంతకంటె మహాపాతకము లేదు. ఈపాతకమునకు ప్రియశ్చిత్తములేదు. అట్లాకమాయోపాయంబున మానధనుడగు మకరందుని ప్రాణములు తీయఁదలంచితివి. నీ చేతులతో నీవు శ్రవ్యకొన్న యీపాప సముద్రమునకు పారములేదు. ఆసముద్ర

ములోన నీవు మునిగిపోవుచుంటివి, నీమాటలా సముద్రము లోని తరింగములు. ఇప్పుడై నీవు పశ్చాత్తాపపడి ఓమియింపుమని మకరందుని వేడికొనుము. ” అవమానముచేత నదివలకే క్రుంగిపోయియున్న లాటరాజు మరింత నమ్మిఁడై యిట్లనియె. “దేవా ! నేనుమహాపాతకుడను. రాజశబ్దమున కనర్హుడను, అకార్యముచేసి నావంశమునకు మాసి పోవని మచ్చఁదెచ్చితిని. నేను నీసభలోనుండుట కనర్హుడను. పరమపతివ్రతా తిలకము యొక్క యుసురు నాకు తగులకపోదు. వెల్లగిలఁబండుకొని మనుష్యుఁడు పై కెగర వేసినరాళ్లు తనకేతగిలినట్లవివేకముచేత నేను పన్నిన మాయోపాయములు నన్నేకొట్టినవి. నామనసిష్టుడు పశ్చాత్తాపముచేత మండిపోవుచున్నది. పందెమునం దోడితిని. పతివ్రతను బాధపెట్టితిని. మకరందుని మరణ మొందింపఁ దలఁచితిని. చిరకాలమునుండినేను సేవించిన యాయసత్య దేవతకు సంపూర్ణముగాఁ దృప్తి పొందునట్లు నాశిరస్సు బలియియ్యవలెను. కాని నాయందు దయయుంచి మీరునన్ను ఓమియింపవలయును. మకరందమహిపాలా ! అగ్నిహోత్రమునకుఁ జెదలుపట్టవు. బంగారము త్రుప్పుపట్టదు. నావంటిదోహత్ముఁడు మదముచేఁ గొన్ని వ్రేలినను మిక్కిలి పవిత్రమైన నీయంతఃపురమునకు మాలి న్యమంటదు. నీయిల్లాలు సకలపాపాంధకారమును దూరముగదోలు జ్యోతి. కళంకములేని చంద్రుండలము. నేనామె పుత్రికఁడను. ఆమె నాకుమాత, పశ్చాత్తాప మనస్కుఁడనైనా

చర్యకు నేనే సిగ్గుపడి పలుకుచున్న పలుకులివి. ఆమెనిర్దోషురాలు. ఆమెపై నీకు నాకతంబున ననుమాన ముదయించియుండును. ఆయనుమానమును దూరముగ బారదోలుము. నన్ను ఊమింపుము. ఆమెనుస్వీకరింపుము.” అని పలికి భయముచేతనో పశ్చాత్తాపముచేతనో వలవల యేడ్చెను. వెంటనే మకరతద్రువి హృదయము కరగెను. కరగటయు సత డిట్లనియె. “లాటరాజా ! మహాపాతకములకెల్ల పశ్చాత్తాపమే యుత్తమ ప్రాయశ్చిత్తము. ఆప్రాయశ్చిత్తము నీకుఁ జరిగినదిగావున నీవిప్పుడు శుద్ధుఁడవు. శరీరమునకు స్నానముచేత శుద్ధిగలుగునట్లు మనస్సునకు పశ్చాత్తాపస్నానముచేత శుద్ధిగలుగును. పుటము పెట్టుటతోడనే మాలిన్యము దొఱఁగి బంగారమునకు శుద్ధిగలుగునట్లు పశ్చాత్తాపమను పుటంబున వెట్టినతోడనే మాలిన్యము దొఱఁగి మనస్సు శుద్ధియగును. శరీరమునకువలెనే మనస్సునకుఁగూడ వ్యాధులుండును. పాపపుఁ దలంపులుమనంబును పీడించు వ్యాధులు. ఆవ్యాధులకు మహనీయుల యుపదేశంబులె మందులు. పదిమందిలోఁబడిన పామువలెనే పదిమందిలోఁబడిన పాపమునయితము నశియించును. నీహృదయమిప్పుడుపశ్చాత్తాపమహాగ్నికి గొప్పకొలిమియై మహాపాపము ల్బలియెడుగట్టియిచుపతాకులను గరగించుచున్నది. నీవిప్పుడు శుద్ధుఁడనైతివి. విక్రమార్కుఁడు ఊమియైనాఁడు. భగవంతుఁడు ఊమియైచోను. నాభార్యనిప్పుడు నేను స్వీకరించుచున్నాను. ఆమె నిష్క-

శంకచరిత్ర. నామనంబు ననుమానమనియెడు మంచుగమ్ముటచే నామె శుద్ధచరిత్రమనియెడు సూర్యమండలము కొంతకాలము పొడగట్టలేదు. అందుచేత విషాదమనియెడు సంధికారముసమునిఁ గిపోతిని. ఇప్పుడు నిశ్కలంకమతితో నేను స్వీకరించుచున్నాను. ఆపలుకులువిని సింధురాజులేచి సభాసదులతో నిట్లనియె. “విక్ర మార్కమహీపాలా! సభాసమలారా! లాటరాజుచేసిన దుస్తం త్రములన్నియు మీకుఁ దెలిసినవిగదా. ఈతఁడుఁ బన్నిసమాయోపాయంబులనియెడువలలలో మకరందుడుచేపవలెజిక్కిపోయెనుగదా. మఃశిమంజరీదేవియొక్క సమయోచితబుద్ధి విశేషంబునను రాజముఖి ప్రజ్ఞావిశేషంబునను నీతఁడుబ్రతికెనుఁ లాటరాజుచేసినవన్నియు సకార్యంబులు. పలికినవన్నియు నవాచ్యంబులు, కావుననితఁడుచంపదగినవాఁడు. ఈతని ఊమియించుట పాపములంబెంచుట. పాపాత్ములకుఁ బ్రోత్సాహముకలిగించుట. కావుననీతఁడువద్ద్యుఁడు వద్ద్యుఁడు వద్ద్యుఁడు. ఇట్టివారిని వధించుట లోకోపకారము. బ్రతికించుట లోకాపకారము” అని మరియుంబలుకఁబోవుచుండ మకరందుడువానినూటకడ్డమువచ్చి యిట్లనియె. మిత్రుడా! సింధురాజా! అట్లుఁబలుకవలదు. మనుష్యులకు జంతువులకుఁగల భేదమొకటియున్నది. మనుష్యులకు స్వార్థత్యాగము దయారసము మొదలగు లక్షణములుగలవు. జంతువులకవి లేవు. అందులోఁజేసినయకార్యమునకు జింతిల్లినవానిని ముందుగాఁజూమియింపవలయును. అట్లు చింతిల్లక పట్టుపట్టి తనపాపకార్యమునందె ప్రవర్తిల్లుచున్న

వానిని దండింపవచ్చును. ఈతఁడు పశ్చాత్తాపమునొందియు
న్నాఁడు. కావున త్నమియింపవచ్చును.” అనవుడు మకరందుని
యశా దార్యమునకు మనోనైశాల్యమునకు సభాసదులందఱు
విస్మితులై సంతసించిరి. మణిమంజరీదేవియు లాటరాజును త్నమి
యించి బ్రతికించుట తనకోరికయని రాజముఖచేత విక్రమా
ర్కునకు మకరందునకు జెప్పించెను. విక్రమార్కుఁడుచంద్రకే
తుని త్నమియించి మకరందుని మణిమంజరిని దన మంతఃపురము
నకుఁ దోడ్కొనిపోయి కొన్ని దినములచ్చట వారిని సశౌరవముగ
నాదరించి యంతరము వారిపట్టణమునకుఁ బంపె. విదర్భాపుర
జనులు తమరాజు తమకు మరల దక్కివచ్చినందులకు, తమమా
తృసమానయైన మణిమంజరీదేవి నిష్కళంకచిరిత్రయై, బయటప
డినందుకు మహానందభరితులై యుత్సవంబుల జేసికొనిరి.

సమాప్తము.



—♦ ప ద్య కా న్య ము లు . ♦—

రాధామాధవ సంవాదము	వె. వేంకటపతి	0-12
గోపాలలీలాసుధాలహరి	ప్ర. కామేశ్వరకవి	0-12
గోపాలలీలావిలాసము	కాళయ మహాకవి	0-12
సుభద్రాపరిణయము	కూ॥ జగ్గకవి	0-12
ద్రౌపదీపరిణయము	అ॥ రామయ	1--8
అహల్యాసంక్రందనము	స॥ వేం॥ కృష్ణప్పనాయక	1--8
సత్యభామాసాంత్వనము	,, ,,	0-12
మృణీయము	ఎ. ఎఱ్ఱయమహాకవి	1--8
కవిజనరంజనము	అ॥ సూరకవి	1--0
రాజవాహనవిజయము	కా॥ మూర్తి	0--8
పాంచాలీపరిణయము	,, ,,	0--8
రాజశేఖరచరిత్ర	మా॥ మల్లన	0--8
మిత్రవిందాపరిణయము	రా॥ జ॥ రం॥ రా	0-10
శ్రీరంగమహాత్మ్యము	క॥ వ॥ రాజేంద్రకవి	1--8
నర్వకామదాపరిణయము	శి॥ కృష్ణమూర్తి	0-10
విజయనందనవిలాసము	•మం॥ ఆనందకవి	0-10
వాల్మీకిచరిత్ర	రఘునాథభూపాల	0--8
ప్రబోధచంద్రోదయము	నం॥ మ॥ ఘం॥ సి॥	0--8
శృంగారరసాలవాలము	వె॥ వడ్డికవి	1--0
రాఘవయాదవపాండవీయము	అ॥ పి॥	0-12
ప్రభులింగలీలలు	పి॥ బ॥	0--8
అహోబలపండితీయము	అ॥ సం॥	3--8

నలయవారు:- శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వర బుక్ డిపో, రాజమండ్రి.

